



HIPERMAN

Philippe Pétremant
Le Réverbère & cie
Novembre 2018

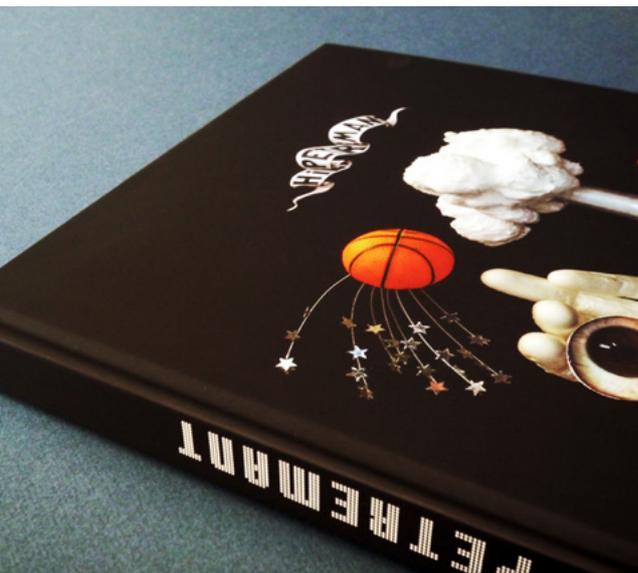
- 168 pages avec pages à rabats
- Textes de François Cheval et Jacques Damez
- 21,7 x 26,3 cm à la française
- Impression quadri / recto verso
- Relié, dos carré, cousu collé

Le Réverbère

Le Réverbère & cie
Éditions

Cet ouvrage, grâce à une maquette dynamique, retrace 15 ans de recherches drôlement macabres et mélange intelligemment les époques et les séries. Il déroule le fil rouge des obsessions récurrentes de Philippe Pétremant.

HIPERMAN se déploie sur 168 pages, imprimé en couleur, sur un papier couché de qualité dont 4 pages à rabats ouvrant sur de grands ensembles à découvrir.



HIPERMAN

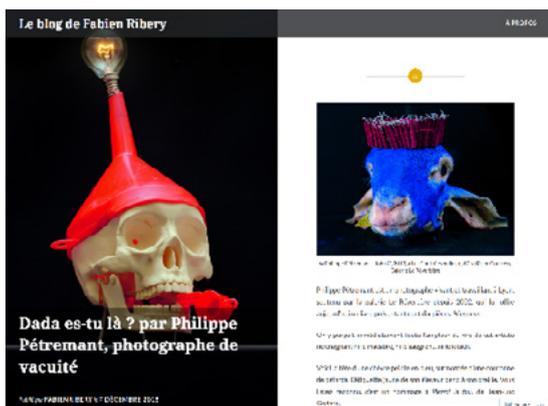
Philippe Pétremant
Le Réverbère & cie
Novembre 2018

Édition limitée

40 livres numérotés et signés, sous coffret avec un tirage de la couverture inédit et signé, réalisé exclusivement pour cette édition.

Extrait de l'article de Fabien Ribery

Dada es-tu là ? décembre 2018



L'icône est la marque de sa liberté, sa façon de faire fondre les armes de ses adversaires (le gros animal social et ses thuriféraires).

Cette œuvre à la singularité affirmée peut être pensée comme un memento mori, faisant de la tradition des vanités une dernière occasion de rire.

A la façon du sale gosse ayant lu aux toilettes pendant des heures le dernier numéro du journal bête et méchant Hara Kiri, et en ayant retenu les leçons (merci Hannah Höch et professeur Choron), Philippe Pétremant pratique l'art du collage provocateur, de la légende elliptique, du bricolage absurde.





Et BIM !!!

Un phylactère

BOUM !

Jaillit du noir pour rompre le silence et interdire le sérieux de s'installer.

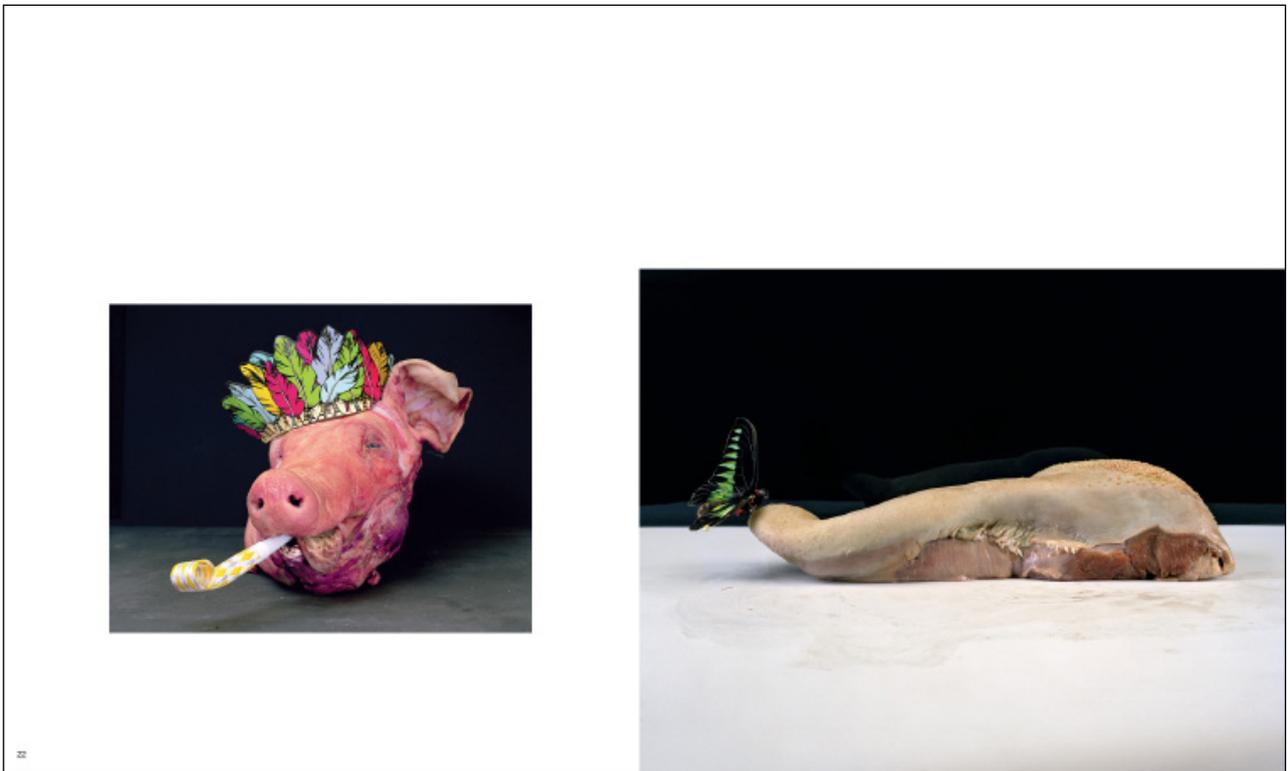
Tout ça est un jeu et les règles sont celles de Pétremant. Il mène sa danse et organise les contretemps, et les contrechamps. Il joue pour disposer d'une réalité de plus, où l'impensable fait partie des cartes. Les mises en abîme, en écho, en miroir sont un pied de nez au réel. Avec ce contrepied, il nous met en déséquilibre et trouble toutes nos certitudes.

Extrait du texte de [Jacques Damez](#)



« C'est une créature déconcertante. Tantôt radieuse, tantôt sinistre, elle tranche par ses sautes d'humeur, sur la supposée impassibilité objective de la photographie. »

Extrait du texte de [François Cheval](#),
texte initialement publié dans le magazine Art Press n° 376 de février 2011



En podcast THE ARTIST TALKS BY THE EYES



Philippe Pétremant
Le jeudi 8 novembre 16h, Grand Palais, Paris Photo 2018
<https://vimeo.com/299706381>

Philippe Pétremant

Né en 1976, Philippe Pétremant vit et travaille à Lyon.

Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne (2001) et représenté par la galerie Le Réverbère depuis 2002. Son travail est exposé dès 2001 aux Subsistances à Lyon, puis en 2002 à Paris photo, sur le stand de la galerie Le Réverbère. Il participe à plusieurs festivals comme Jeune Création 2002, à la Grande Halle de la Villette, le Mois de la photographie 2004 à Paris, la Biennale d'art contemporain 2007 (Bibliothèque Municipale de Lyon), le Lianzhou foto 2011 à Guangzhou (Chine), Circulation(s) 2013, Paris, ainsi qu'à des événements ponctuels tels que le *Friday late* au Victoria and Albert Museum de Londres en 2017.

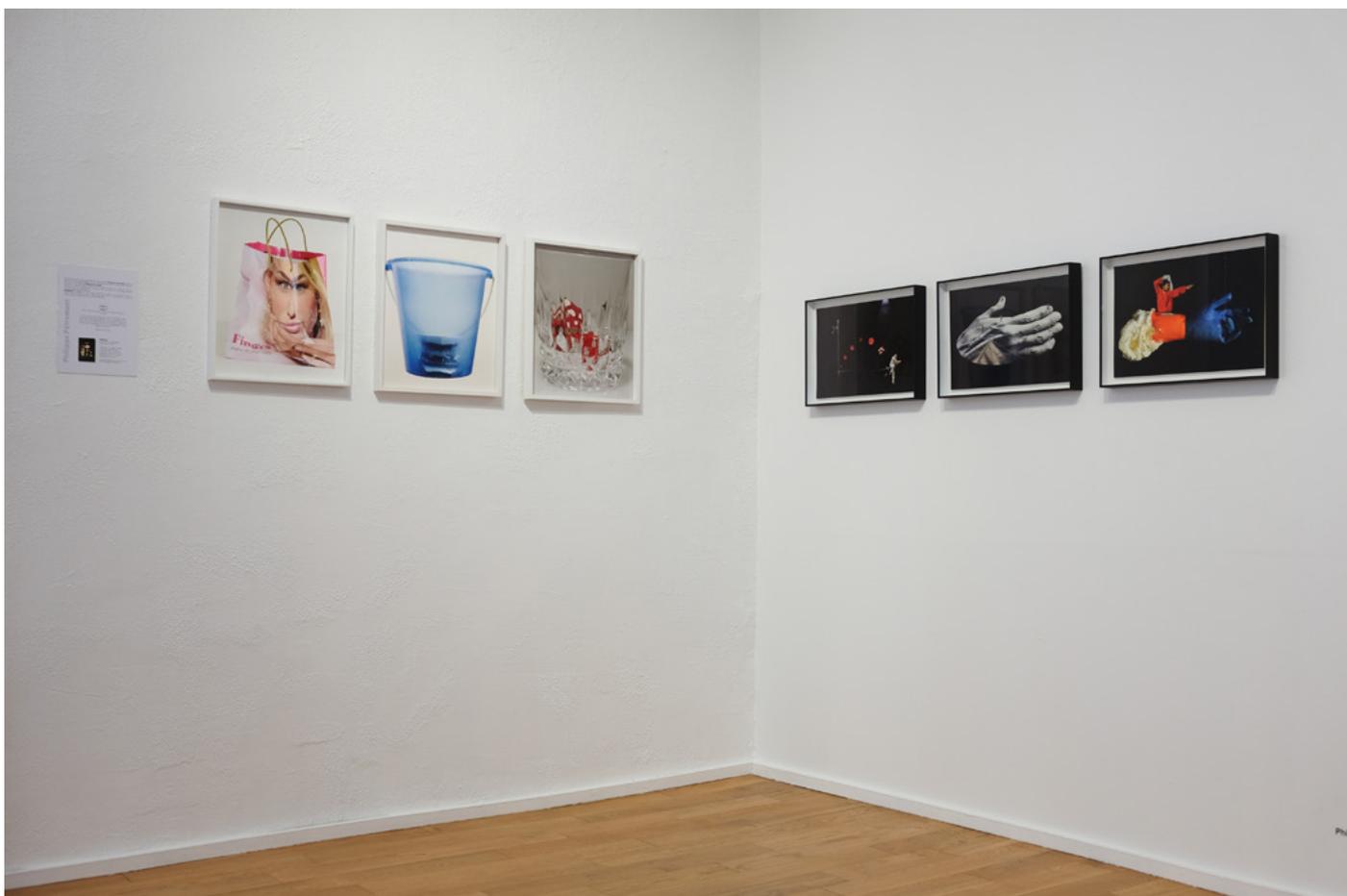
En 2008, il fait partie de l'exposition *7 ans de réflexion* — acquisitions du musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône ; ses travaux sont également présentés à l'Institut français des Pays-Bas (Amsterdam) en 2002, au Musée Ingres de Montauban en 2009, au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne pour *Attraction de l'espace* 2009, au Musée Nicéphore Niepce (Chalon-sur-Saône) en 2015 et 2016, au Moulin des Arts de Saint-Rémy en 2017.

Il prend part à différentes expositions collectives à la galerie : *Sortie de réserves* 2003, *Et temps donné* 2005, *La double vie des images* 2015, et *Honneur aux éditeurs !* 2018. En 2010, il y présente une exposition personnelle : *Rien que pour vos yeux* — avec une aide à la première exposition du Centre national des arts plastiques — et *Mort à crédit et en stéréo* (2013) en résonance avec la Biennale de Lyon. Une de ses séries récentes, MMM, est publiée dans le coffret des 35 ans de la galerie : *Notre Beauté fixe* (Le Réverbère & cie, 2017).

D'autres expositions monographiques lui sont consacrées : au Musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon en 2005, au Château de Suze la Rousse en 2007, et à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry en 2012. Depuis 2002, son travail a été exposé à six éditions de Paris Photo ; en 2018, il y présente une sélection de pièces inédites ainsi que sa première monographie, *Hiperman*, (Le Réverbère & Cie).

On retrouve ses œuvres parmi de nombreuses collections privées et publiques, telles que : le Fonds National d'Art Contemporain, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Musée de la Roche-sur-Yon, le Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, le Musée Géo-Charles d'Échirolles, les Artothèques d'Angers, d'Annecy, de Brest, de Villefranche-sur-Saône et de Lyon.

[CV complet](#)



Exposition *Honneur aux éditeurs !*, à la galerie Le Réverbère (2018)



Il partage le point de vue de Roland Barthes lorsqu'il affirme que la photographie est devenue le lieu où nos sociétés, qui ont abandonné la religion et ses rites, rangent la mort. [...] Le travail de Pétremant est avant tout une exploration des moyens propres à la photographie, laquelle ne peut retransmettre le réel qu'en deux dimensions. Il s'en sert pour mettre le monde à plat, interroger nos certitudes sur le réel, le métamorphoser en trompe-l'oeil, en intrigue visuelle.

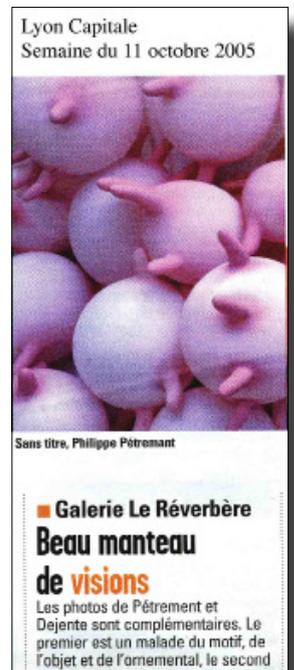
Luc Desbenoit, Télérama, 2007

Quant aux Vacuités de Pétremant, elles sont denses, pleines de sous-entendus et bien plus longues à déchiffrer qu'il n'y paraît. Il crée une sorte de photo gourmande, aux couleurs acidulées et aux saveurs sucrées, devant lesquelles on a envie de passer du temps.

Lyon Capitale, 2005

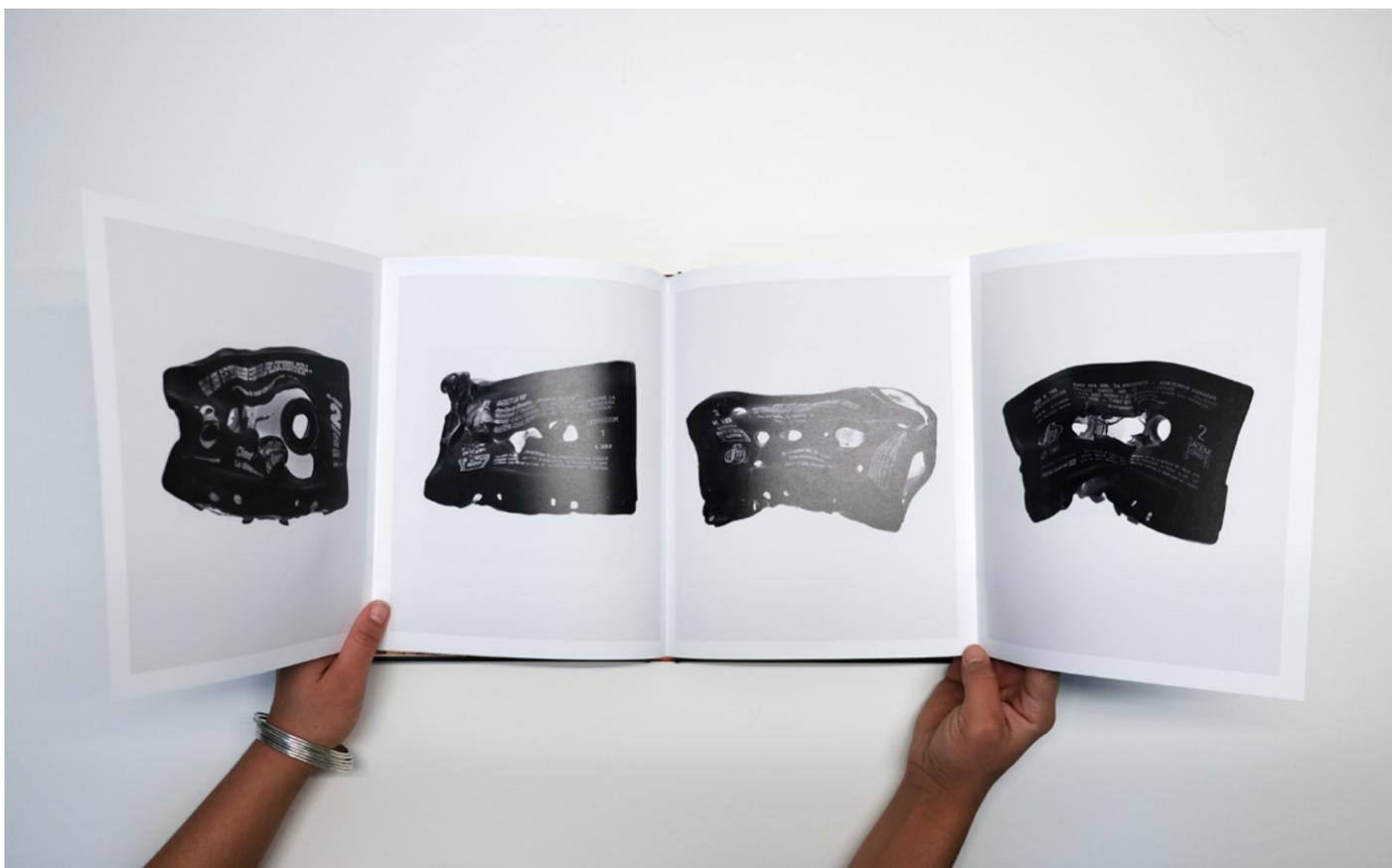
En marge d'une photographie actuelle souvent intellectuellement desséchante et facilement stéréotypée dans ses recherches et thématiques, la fantaisie et l'apparente fraîcheur - en fait un mélange de rouerie, d'intelligence et de poésie - de Philippe Pétremant font le plus grand bien.

Les Acteurs de l'économie, 2007



Les oeuvres de ce trentenaire débordent d'insolite. Et à l'image de ce seau bleu contenant un dentier, issu de la série "Les Contrées nulles", les photographies de Philippe Pétremant associent les objets des plus quotidiens pour nous faire entrer dans un univers aussi drôle que fantaisiste.

Arts Magazine, 2010



« Philippe Pétremant se joue de l'ordinaire et du banal pour en faire émerger la nature, non pas la nature morte, ce qui serait se résoudre à l'existence et à la présence de ces objets. Bien au-delà d'une simple représentation il démonte, par de subtiles mises en scène, la nature du réel. Grâce à la couleur, aux motifs souvent issus de la culture populaire, à la rigueur du cadrage et par de savants assemblages, il saisit une expérience qui nous projette sur l'écran sensible du visible, là où l'éphémère du sujet interroge les formes du regard. C'est certainement par cela que Philippe Pétremant détourne la nature morte : ces photographies échappent à leurs sujets, se refusent. Leurs états purs, essentiels, se substituent à leur objet pour offrir aux spectateurs les formes des latences, des vacuités et des états d'âme du photographe. Ces photographies sans cesse se décalent, mettent en crise les modes mêmes de leur présence, leur beauté plastique questionnant le décoratif et son corollaire proche, le kitsch. »

Jacques Damez, 2005

Plus de renseignements :

Alice Damez, éditrice
alice.damez@orange.fr

<https://alicedamez.wixsite.com/home>

Demande de visuels :

Galerie Le Réverbère
galerie-le-reverbere@orange.fr

04 72 00 06 72

www.galerielerereverbere.com/

