Le Réverbère

Livret d'exposition

KLEIN + L'ATELIER

Exposition présentée du 12 mars au 23 juillet 2022

Galerie Le Réverbère 38 rue Burdeau 69001 Lyon 04 72 00 06 72 contact@galerielereverbere.com www.galerielereverbere.com

KLEIN + L'ATELIER

40 ans de galerie une belle aventure ! Un texte ne suffira jamais à donner corps à cette durée. Peut-être qu'un fragment sera plus évocateur du tout difficile à résumer.
Notre dialogue avec William Klein depuis 30 ans est un concentré de notre parcours. Par cette exposition exceptionnelle, que nous préparons depuis trois ans, nous proposons au public un accrochage pour voyager dans l'intimité de l'œuvre. En 1990, au téléphone, Klein demandait à Catherine Dérioz « Pourquoi voulez-vous m'exposer ? » Catherine de lui répondre « Pour nous, vous êtes l'un des pères de la photographie contemporaine » et lui de répondre « Vous venez quand à Paris ? » C'est ainsi que notre compagnonnage a commencé en février 1991.
Cette première exposition en décembre 1991 fêtait nos 10 ans de galerie. Nous ne savions pas encore que nous engagions une vraie collaboration avec William. Avec le recul, nous nous rendons compte de la chance que nous avons eue : nous exposions une centaine de photographies N&B et couleur et, en première, une dizaine de contacts peints du tout début de la production.

Pour ce projet, nous avons proposé à William et ses assistants de nous ouvrir les portes de l'atelier pour ne choisir que des tirages réalisés dans le laboratoire

Dans l'atelier de William Klein avec Pierre-Louis Denis pour le départ des dernières boîtes, janvier 2022 © Jacques Damez

installé sur place depuis toujours. Au fil des découvertes, une sélection s'est imposée. Seront montrés de nombreuses photographies et contacts peints inédits mais aussi des icônes qui parcourent l'ensemble des grands sujets de Klein.

Seront exposées 94 photos pour fêter ses 94 ans en avril 2022 ! Un clin d'œil à la façon si élégante qu'il a eu de nous accompagner à l'occasion d'anniversaires marquants de la galerie. Pour les 25 ans, en nous offrant un superbe portrait de nous deux, ou pour les 30 ans en se prêtant avec gourmandise au jeu du choix de ses œuvres par 10 de nos collectionneurs.

Cette exposition est à l'image de notre engagement pour la photographie, de notre façon de travailler en profondeur et en confiance, avec le temps, pour appréhender une œuvre, pour affiner et partager nos choix au bénéfice d'une immersion dans une écriture.

Une sélection de photographies d'une beauté joyeuse mettant en scène des enfants dans les rues donne à voir un regard doux de William. Celui-ci est souvent occulté par une lecture trop rapide qui privilégie l'âpreté apparente due à la présence d'un rictus ou d'une arme. Et pourtant un regard attentif décèle la connivence du photographe et de son modèle. Évidemment sa vision critique et parfois acide sera présente mais ce qui qualifie un homme libre et engagé est cette alternance entre la violence et la tendresse.
Au fur et à mesure des recherches assidues de Pierre-Louis Denis, son tireur depuis 30 ans et de Tiffanie Pascal son assistante, nous avons été impressionnés par le nombre de photographies peu connues et de leur puissance. Le corpus existant dans les livres ou parutions est loin d'être exhaustif et c'est un magnifique cadeau d'anniversaire que d'avoir pu découvrir ces perles et de les donner à voir : un des plus grands bonheurs de notre métier.

VITRINES

Le Réverbère
La galerie a 40 ans !
KLEIN + L'ATELIER

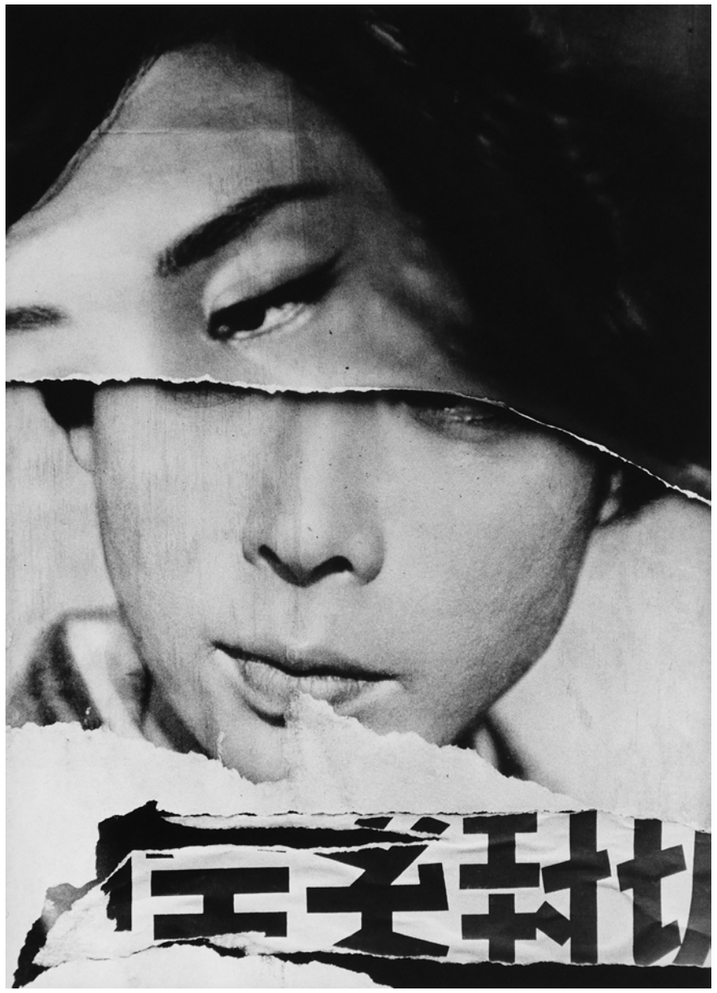
Le Réverbère
La galerie a 40 ans !
KLEIN + L'ATELIER
LE PETIT BULLETIN

CONTACTS PEINTS

Les contacts peints me permettaient d'analyser la façon dont j'abordais la photographie sur une bobine de 36 poses... Une chose qui m'intriguait était ce «geste» caractéristique du photographe, qui «marque» sur ses planches-contacts, souvent à l'aide d'un crayon rouge, le choix des photos. Je me suis intéressé à la particularité de ces traits, de ces signalements du choix, ces indications. Après tout, ces photos prises les unes après les autres, qu'on lit sur la planche-contact de gauche à droite, comme un texte, c'est le journal d'un photographe. Ce qu'il voit à travers le viseur. Son hésitation, ses ratages. Son choix. Il choisit un moment, un cadrage, un autre moment, un autre cadrage. Il s'acharne, il s'arrête... On voit rarement les contacts d'un photographe. On ne voit que la photo choisie. On ne voit pas l'avant et l'après. Pourquoi on fait telle photo plutôt qu'une autre ? Et ensuite pourquoi on choisit telle photo plutôt qu'une autre ? C'est ça que disent ces «contacts-peints».

J'ai voulu trouver le moyen de montrer cela concrètement, de façon radicale, quand j'exposais mes images. J'ai cherché plusieurs manières : le pastel, les crayons de couleur... J'ai fini par trouver que ce qui allait le mieux c'était la peinture, ce par quoi d'ailleurs j'ai commencé au tout début de ma carrière. Je ne sais pas si je peux le justifier autrement... La combinaison du «geste du choix» sur la feuille de contact, avec la densité de la peinture était pour moi une chose «exposable».

Extrait de l'entretien de William Klein sur le site Lomography.fr



Ciné poster, Tokyo, 1961
50x40 cm - Tirage PLD*

Défilé Jean-Paul Goude, 1989 - Bicentenaire de la révolution
Contact peint, pièce unique, 50x60 cm

67eme St. New York 1955
30x40 cm - Tirage PLD

* Tirage PLD : tirage Pierre-Louis Denis

Gun 1, New York, 1955
50x40 cm - Tirage PLD

Atom bomb sky, New York, 1955
40x50 cm - Tirage PLD

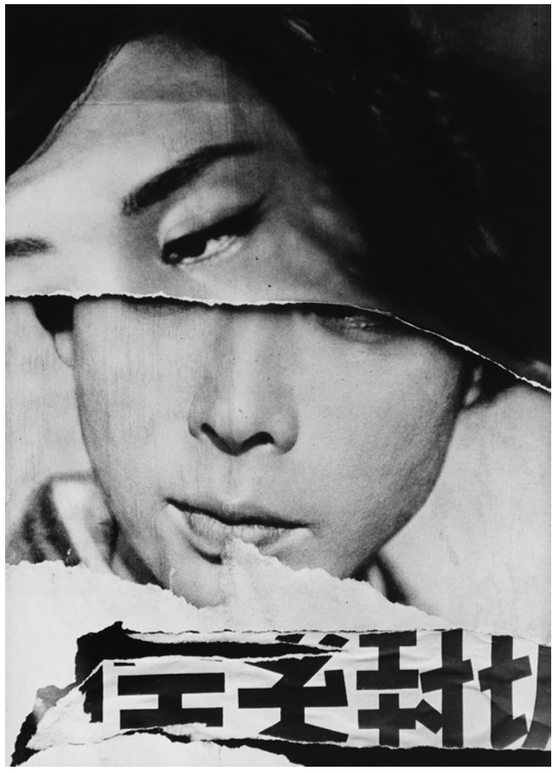
Candy Store, New York 1955
40x50 cm - Tirage PLD

* Tirage PLD : tirage Pierre-Louis Denis

NOUVEL ACCROCHAGE - VITRINE

Nina + Simone,Piazza di Spana, 1960, Rome
40x30 cm - Tirage PLD

Allegro Fortissimo, Paris, 1990*,* peint vers 1992. **Inédit**
Contact peint, 50x60 cm. Tirage PLD



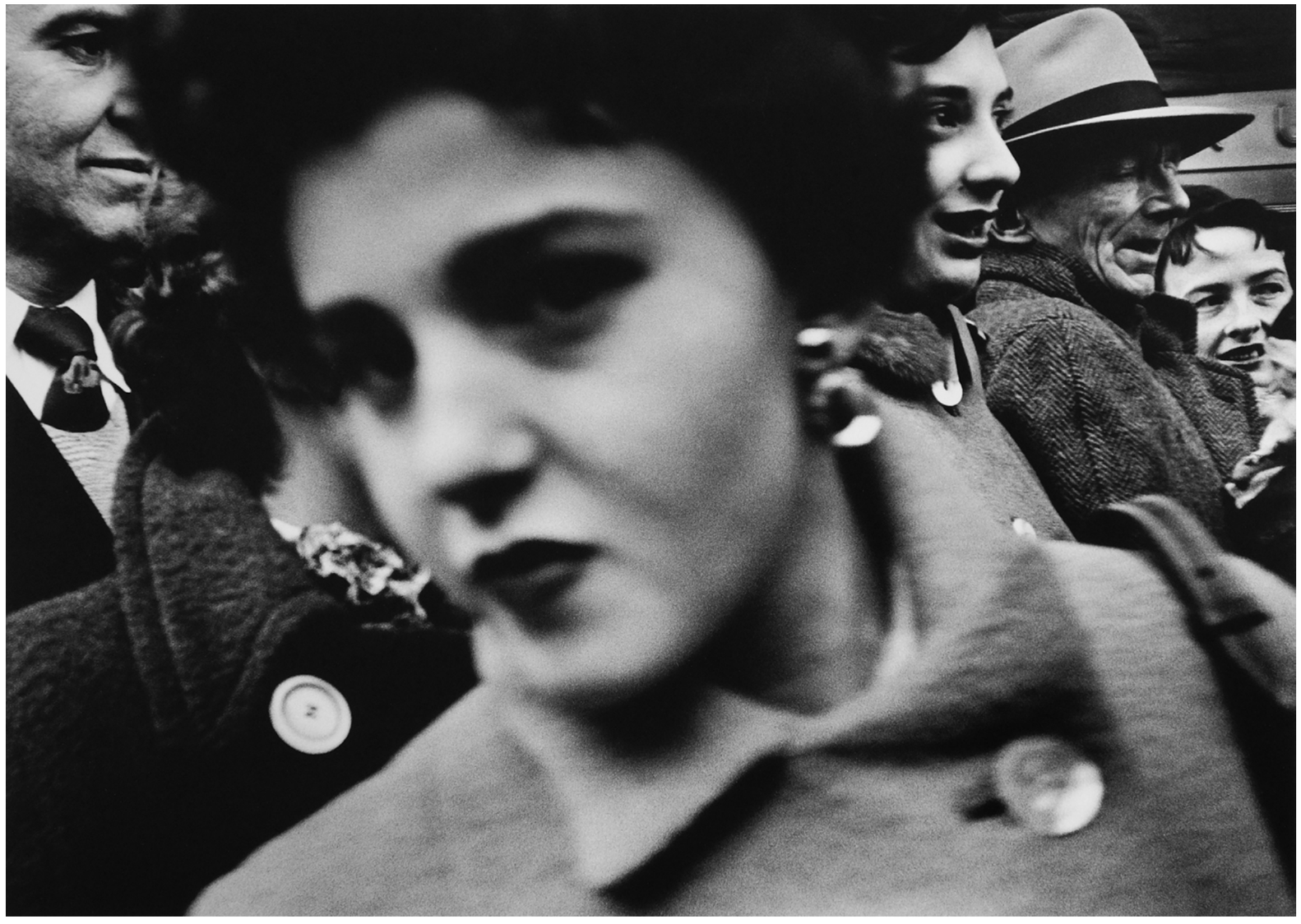
Ciné poster, Tokyo, 1961
40x30 cm - Tirage PLD

Dans l'atelier de William Klein

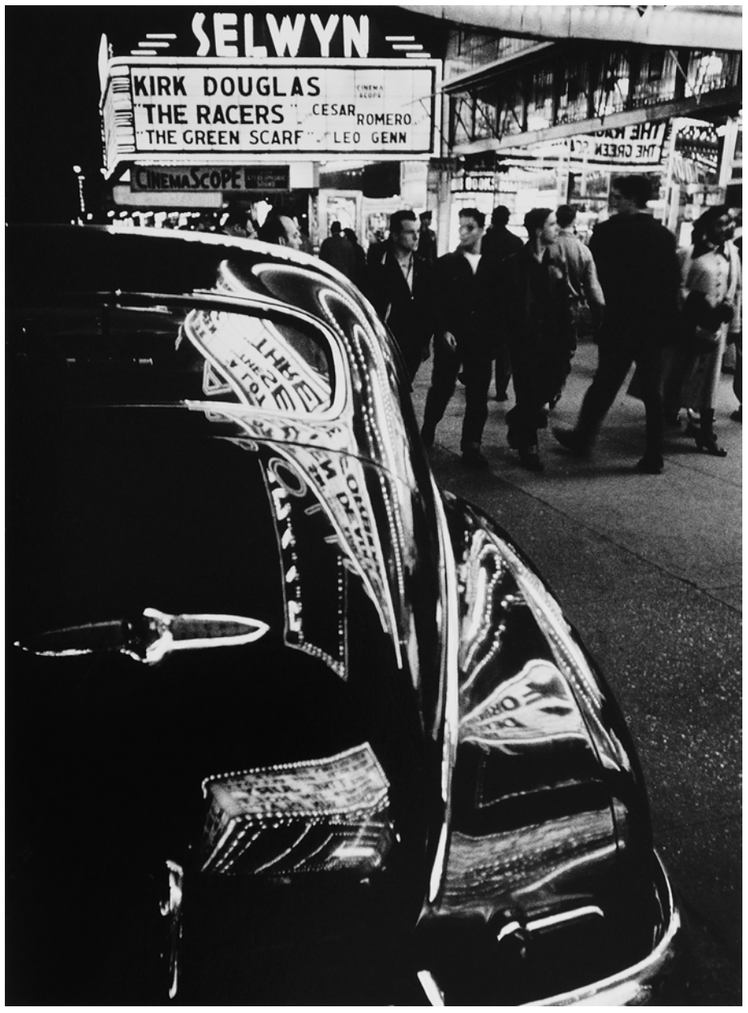
ENTRÉE

L'atelier de William Klein
Photographies de Jacques Damez - 2005 et 2022

ENTRÉE



Big face in crowd, new york, 1955
40x50 cm - Tirage PLD



Selwyn, 42nd St, New York, 1955
50x40 cm
Tirage PLD

Cowhey Marine, near Docks, New York 1955
50x40 cm
Tirage PLD

Street Happening Kasuo Ono, Hijikata, Miyazawa Tokyo 1961
40x50 cm
Tirage PLD

Act Up, gay demonstration, Atlanta, 1988, peint vers 1990
Contact peint, pièce unique, 50x60 cm

Construction Site, Tokyo, 1961
40x50 cm, Tirage PLD

Allegro Fortissimo, Paris, 1990, peint vers 1992. **Inédit**
Contact peint, 50x60 cm, Tirage PLD

Kiev R.R station Moscou, 1959
40x50 cm, Tirage PLD

Inside Goum, Moscou 1959
40x50 cm, Tirage PLD

Bikini, Moscou 1959
40x50 cm, Tirage PLD

Autoportrait 1993, Paris
Contact peint, pièce unique. 30x40 cm **Inédit**
Tirage PLD

NOUVEL ACCROCHAGE - ENTRÉE

Rooftop + pedestrain crossing, Tokyo, 1961
Contact peint, pièce unique, 50x60 cm

REST ROOMS
EXIT

NEW YORK, 1954-1955

J'avais une sorte de double regard assez particulier, un œil presque parisien, l'autre celui d'un incorrigible chieur indigène. Prévoyant que le choc culturel finirait par s'émousser, je me suis mis à arpenter la ville en photographiant sans arrêt, avec un acharnement vengeur. J'avais trouvé mon filon, il fallait le creuser, combiner tout ce que j'avais appris en tant que peintre avec ma propre dinguerie new-yorkaise. Mon idée, c'était une sorte de tabloïd déchainé, mal dégrossi, sur-encré, mise en page brutale, gros titres rentre-dedans. C'est ça que New York méritait, c'est ça qu'elle aurait. Gosse de pauvres, je m'étais senti exclu des fastes de la Grosse Pomme et j'avais boudé dans mon coin. J'arpentais les rues comme Prédator 1 armé de l'arme secrète imparable : la caméra vérité. Ce qui me sidérait, minute par minute, c'était que tout se trouve là à portée de la main. Enseigne, chapeau, manteau, visage, regard, groupe. Tout était là dans le viseur. Voilà une double page. Ces journaux alignés sur un présentoir qui scandent Gun, Gun, Gun, une tête de chapitre. Tout était d'une telle évidence, tout le monde si disponible. Ça a déterminé ma façon de travailler. Je n'avais rien à faire de l'éthique du jour, la prétendue objectivité, la caméra invisible. J'ai décidé d'être visible, d'intervenir et de le montrer. Des traces de Brecht, mais aussi le paparazzo distancié. Je me rappelle mon état de surexcitation, et la facilité incroyable de faire des photos. On ne se heurtait pas en permanence à la méfiance actuelle : «Vous m'avez pris ? Sans rien me demander ? Et le droit à l'image ! Sortez-moi cette pellicule...» Tout est menace à présent, même un instantané. On ne sait jamais. Les gens étaient flattés, ou étonnés. En général, le dialogue était : «C'est pour qui ?» Totalement irresponsable, je répondais : «Le Daily News. C'est moi la rubrique Enquête Photo.» «Non, sans blague ! Quand c'est que ça passe ?» «Demain.» «Merde alors!»

William Klein Rétrospective, Centre Georges Pompidou, éd. Marval, Paris, 2005

PIÈCE CARRÉE

Ebbets Field New York 1955
Inédit
40x30 cm
Tirage PLD

Grace Line
40x50 cm
Tirage PLD

In front of Macy's,
New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

Ebbets Field New York 1955
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD

X-mas shopping,
New York 1954
30x40 cm
Tirage PLD

Bal au Waldorf, New York 1955, Profile (peint 2008). Contact peint, pièce unique 50x60 cm

New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

Super marché New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

Saks 5th Avenue
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD

Extérieur + foule, New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

Wall Street 1955
40x30 cm
Tirage PLD

Apollo, New York 1955
40x50 cm
Tirage PLD

Esso
KODAK 5053 TMY

Parking + NY Daily News Buildings
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

42nd street, New York, 1955
Inédit 40x30 cm
Tirage PLD

Dock New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

Times Square NY 1955,
pigeons + unchained
30x40 cm
Tirage PLD

3rd Avenue elevated
New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

3rd Avenue, elevated,
New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

New York 1955, Sous 3rd Avenue, elevated
Inédit
40x30 cm
Tirage PLD

Entrance 3rd Avenue elevated, New York 1955
Inédit
40x30 cm
Tirage PLD

Times Square New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

Times Square New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

New York 1955
Inédit 40x30 cm
Tirage PLD

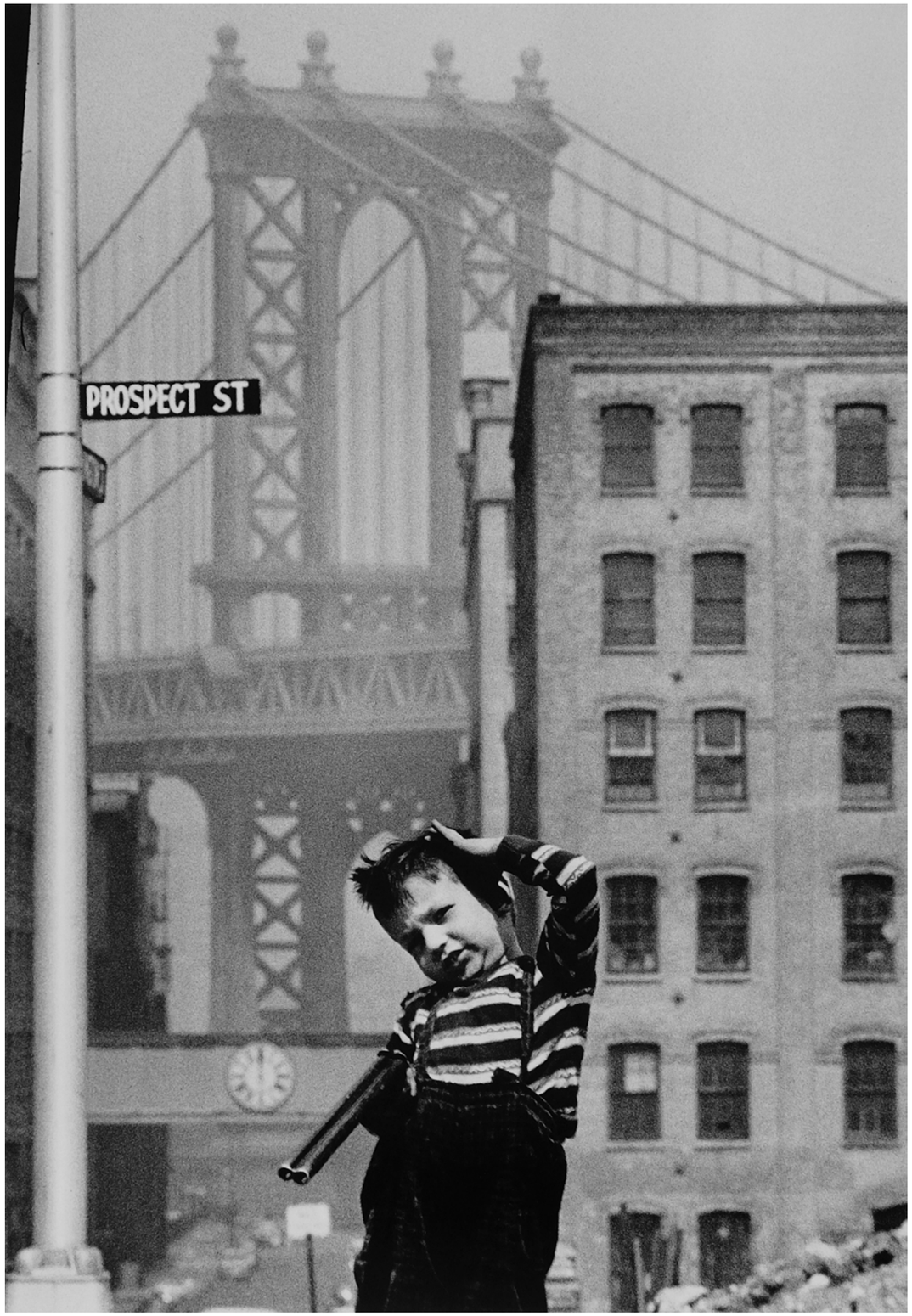
Sous le métro, 3rd Avenue elevated
40x30 cm

Paris Backstage
Coulisses défilé Saint Laurent, Paris 1992, peint vers 1993
Inédit. Contact peint,pièce unique, 50x60 cm
Tirage PLD

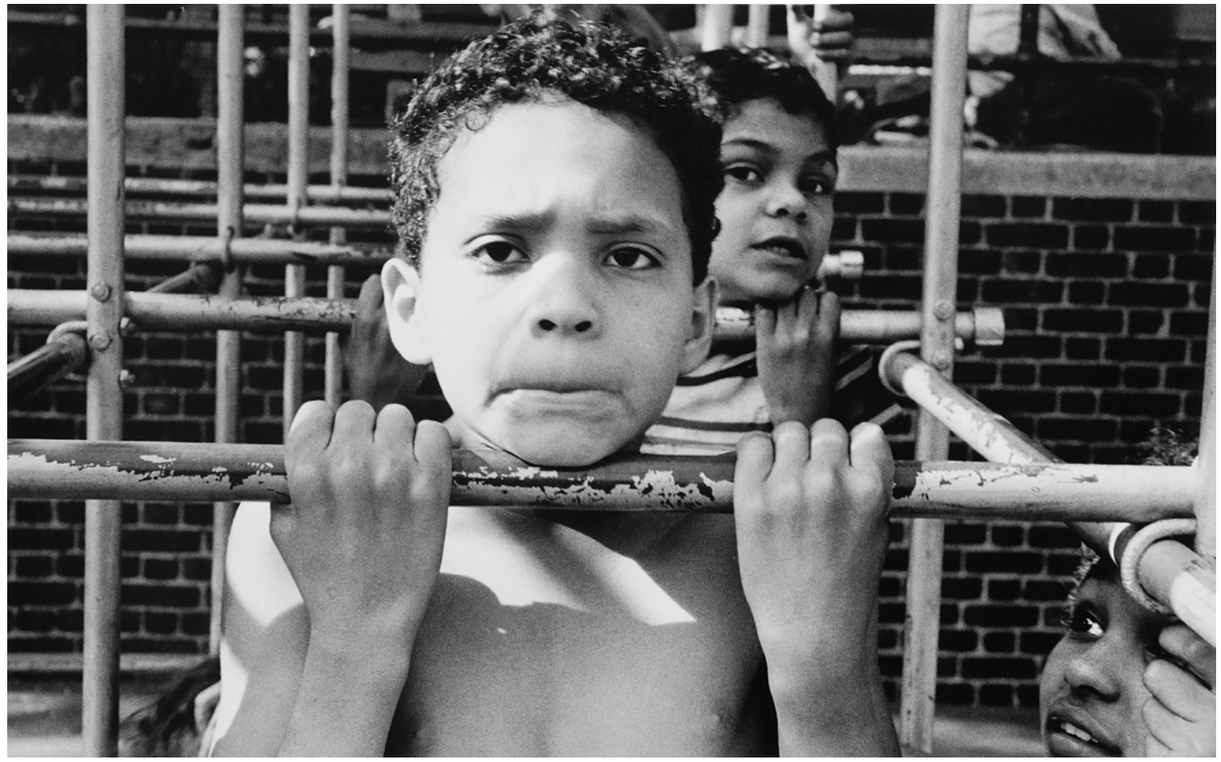
Boy + gun + girl New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

Kids Harlem New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

Close Up Harlem, New York, 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD



Boy + rifle, New York 1955
40x30 cm
Tirage PLD



Monkey bars, New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

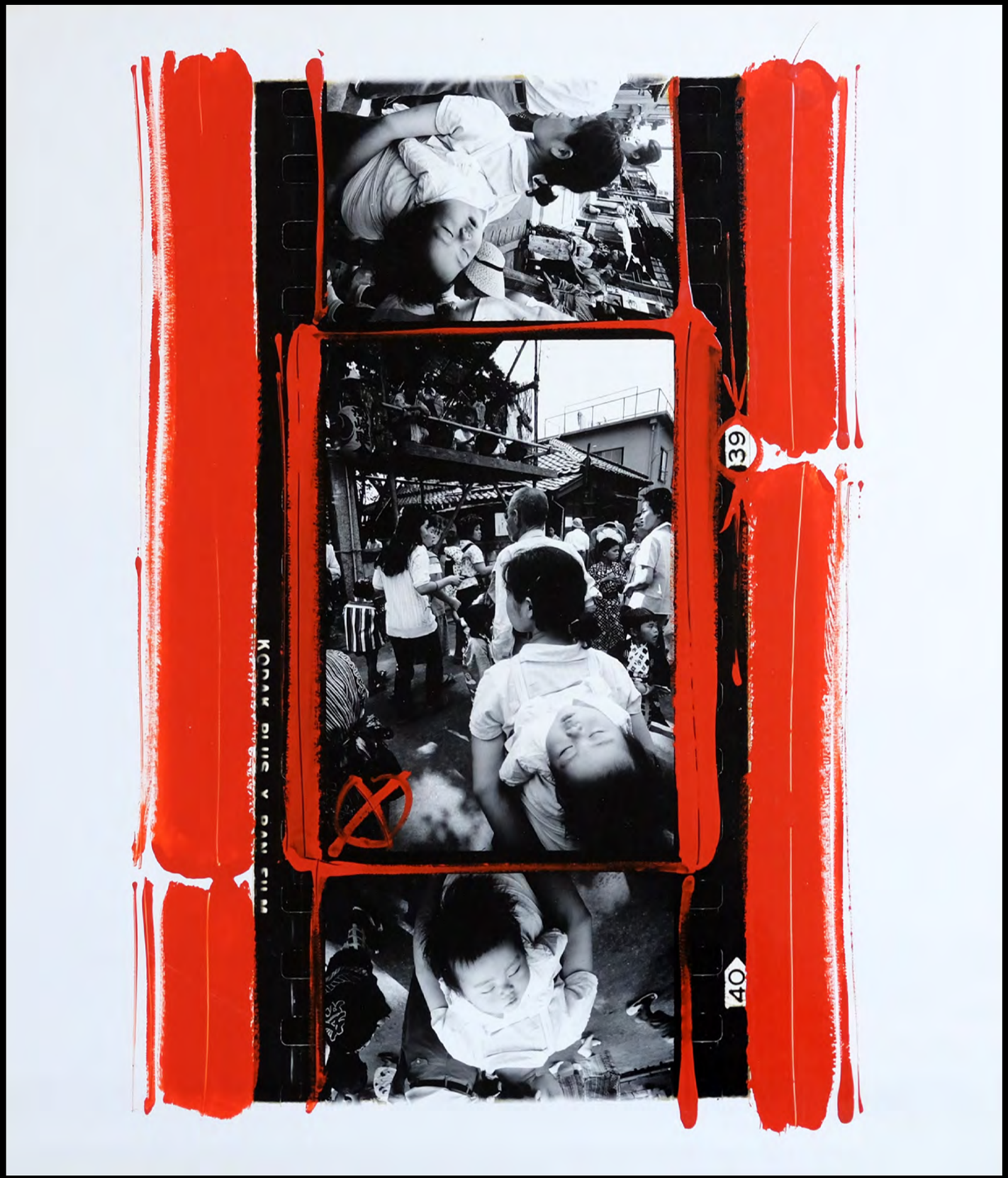
3 boys Harlem New York 1955
30x40 cm
Tirage PLD

New York 1955
Garçon + Flingue
40x30 cm
Tirage PLD

Dance in Brooklyn, New York 1954
40x50 cm
Tirage PLD

Stickball New York 1955
40x50 cm
Tirage PLD

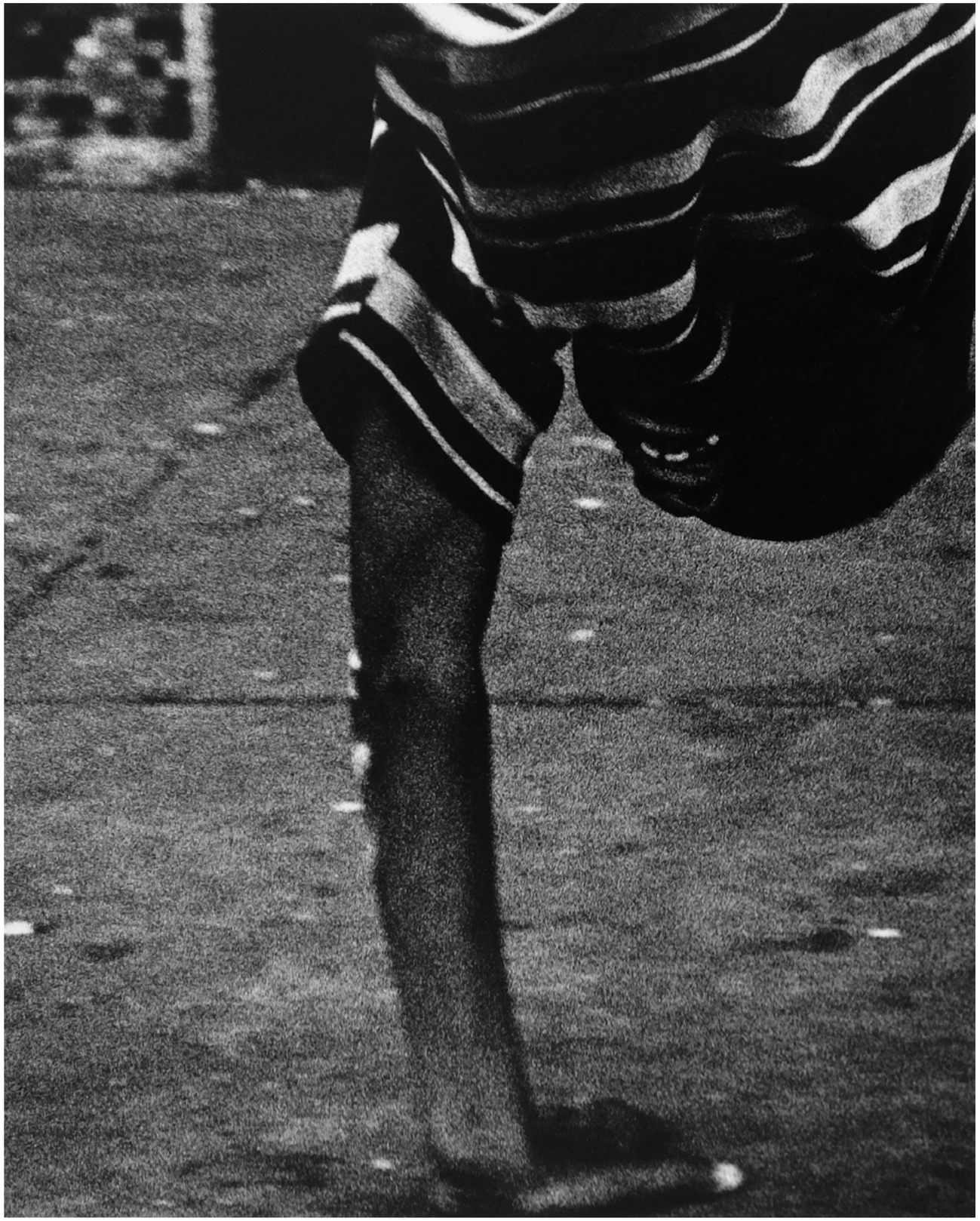
New York 1955, Boy salutes + Drunk
40x30 cm. Tirage PLD



Mother + Baby Tokyo 61, peint vers 1990
Inédit. Contact peint, pièce unique
50x60 cm

Gang Portoricain, New York 1955
40x50 cm
Tirage PLD

New York, 1955
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD



Garçon noir + poignet, 1955
Inédit 40x30 cm
Tirage PLD

Baseball cards, New York, 1955
40x50 cm. Tirage PLD

Kids + Porte New York 1955
Inédit 30x40 cm
Tirage PLD

Boy + gun + fille, New York 1955
40x50 cm
Tirage PLD

ESTRADE

MOSCOU, 1959-1960

J'avais comme tout le monde une idée de la Russie soviétique. Et puis j'avais les images de Vertov, de Rodtchenko et compagnie dans la tête. Mais aussi les plans de la télé du praesidium, ces momies décorées avec des gueules comme des portes de prison. J'avais peur de trouver une ville fermée, casse-pied. Mais j'ai ressenti une sorte d'émotion, très loin de la rage que m'inspirait New York, une espèce de mélancolie un peu désespérée, presque tendre, pas loin du sentiment que j'avais, gosse, en lisant des romans russes. J'essayais de montrer ça, c'est là où la photo peut être utile, montrer les choses et les gens comme ils sont. Tous les Russes ne ressemblent pas à Brejnev ou à Andropov.

William Klein, Photographe etc, Centre Georges Pompidou, éd. Herscher, Paris, 1983

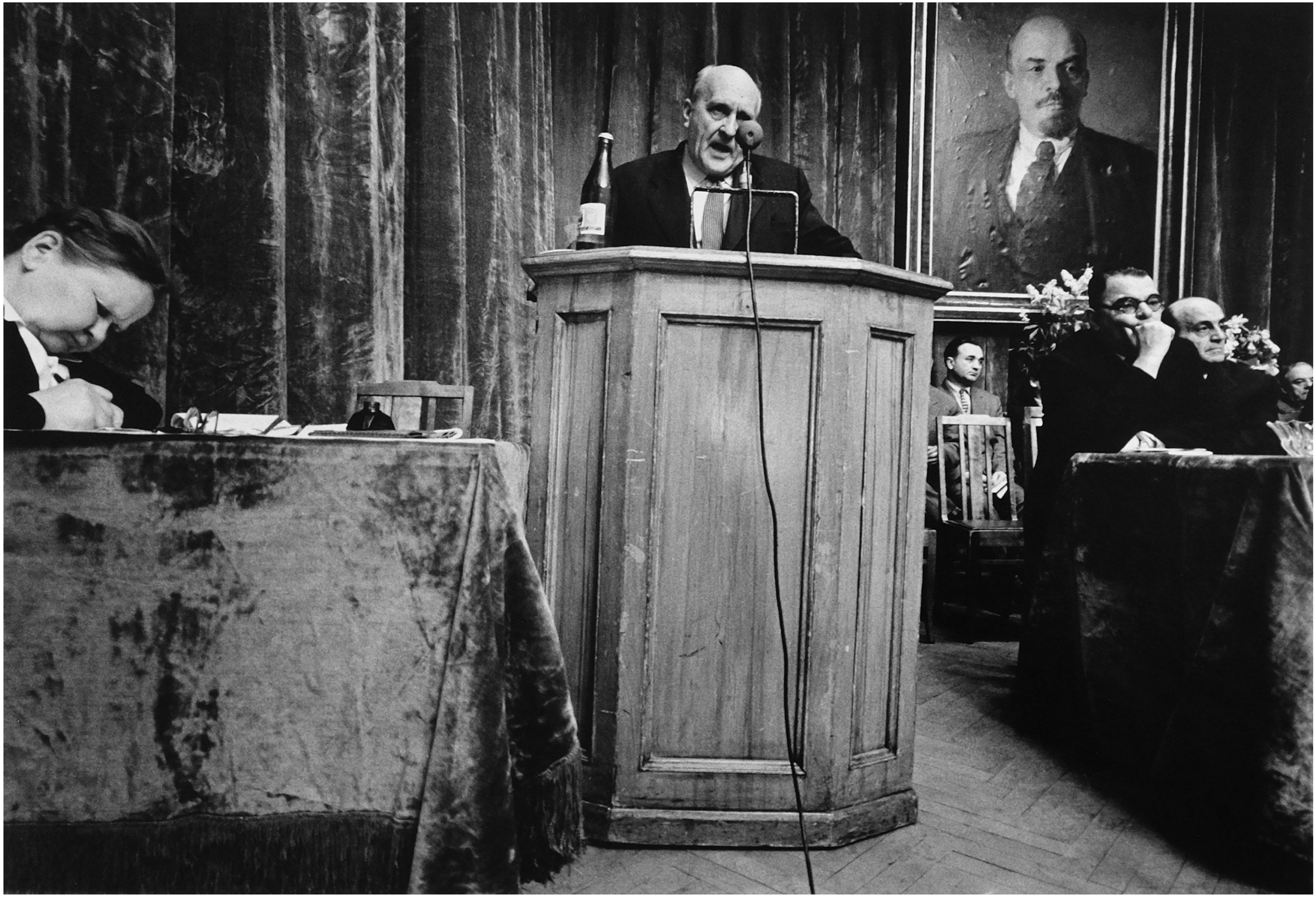
Moscou 1959
Inédit 50x40 cm
Tirage PLD

Moscou, 1959, William Klein
50x40 cm
Tirage PLD

Panne de Moto Moscou 1959
50x40 cm

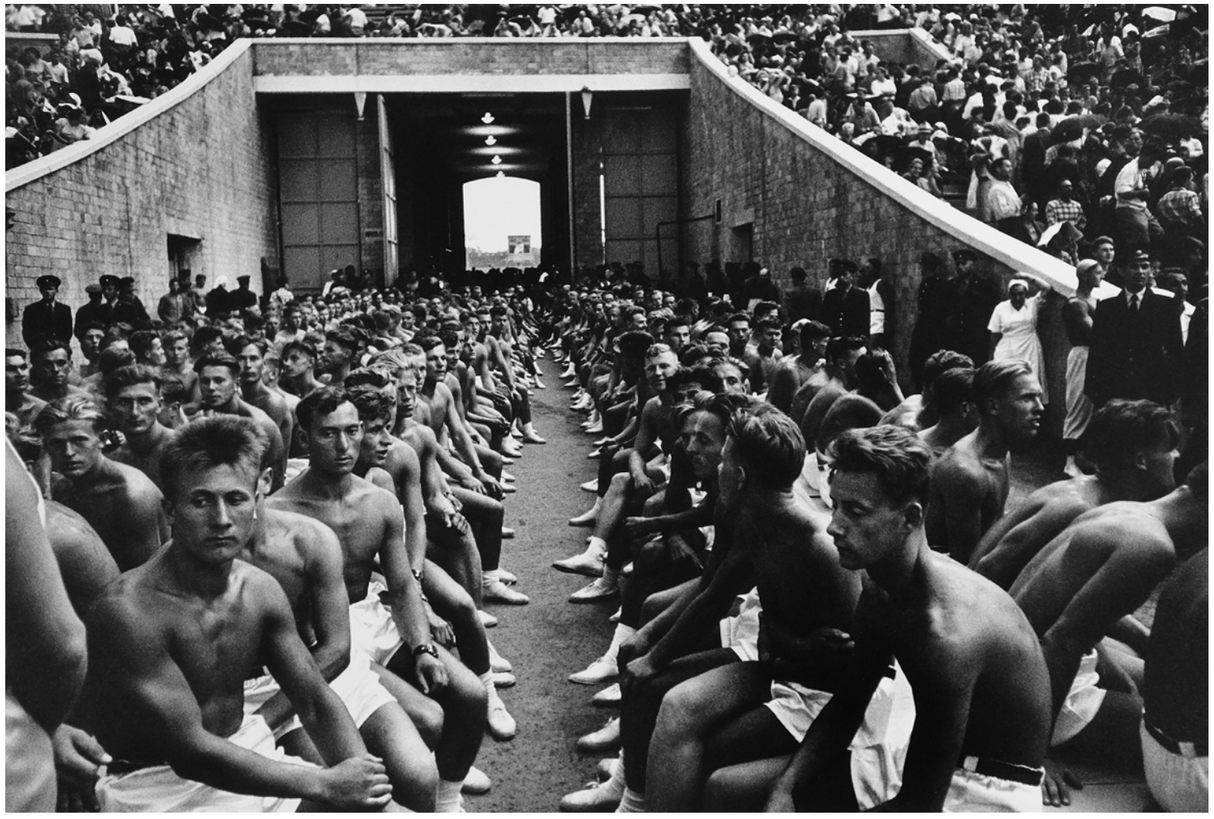
Magasin de Robes, Moscou, 1959
50x40 cm
Tirage PLD

Lenine en devanture, Moscou 1959
50x40 cm
Tirage PLD



Syndicat d'acteurs, Moscou 1959
40x50 cm
Tirage PLD

1959, Spartakiades, Moscou
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD



Spartakiades, Moscou 1959
40x50 cm
Tirage PLD

Entrée des Spartakiades,
Moscou, 1959
40x50 cm
Tirage PLD

Stade Moscou 1959
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD

1st May, Moscow 1961
40x50 cm , Tirage PLD

KGB Place rouge
Inédit 30x40 cm, tirage PLD

Park Gorki , Moscou 1959
30x40 cm

Coulisses de théâtre,
Moscou 1959
Inédit 40x30 cm

Tournoi d'échec, Moscou 1959
Inédit 40x30 cm
Tirage PLD

Miroir dans vitrine, Moscou
30x40 cm
Tirage PLD

Graffiti, Moscou, 1960
40x50 cm
Tirage PLD

Yablochkina, Russian actrice, Moscou, 1960
40x50 cm, Tirage PLD

Fillette Moscou Métro 1959
50x40 cm, tirage PLD

Près de la Place Rouge, Moscou, 1959
50x40 cm, tirage PLD

MEUBLE À PLANS

Club Allegro Fortissimo Paris 1990
Collection privée
Contact peint, pièce unique
40x50 cm

Act Up, gay demonstration, Atlanta, 1988. Peint vers 1990
Inédit
Contact peint, pièce unique 50x60 cm

ÉTAGE

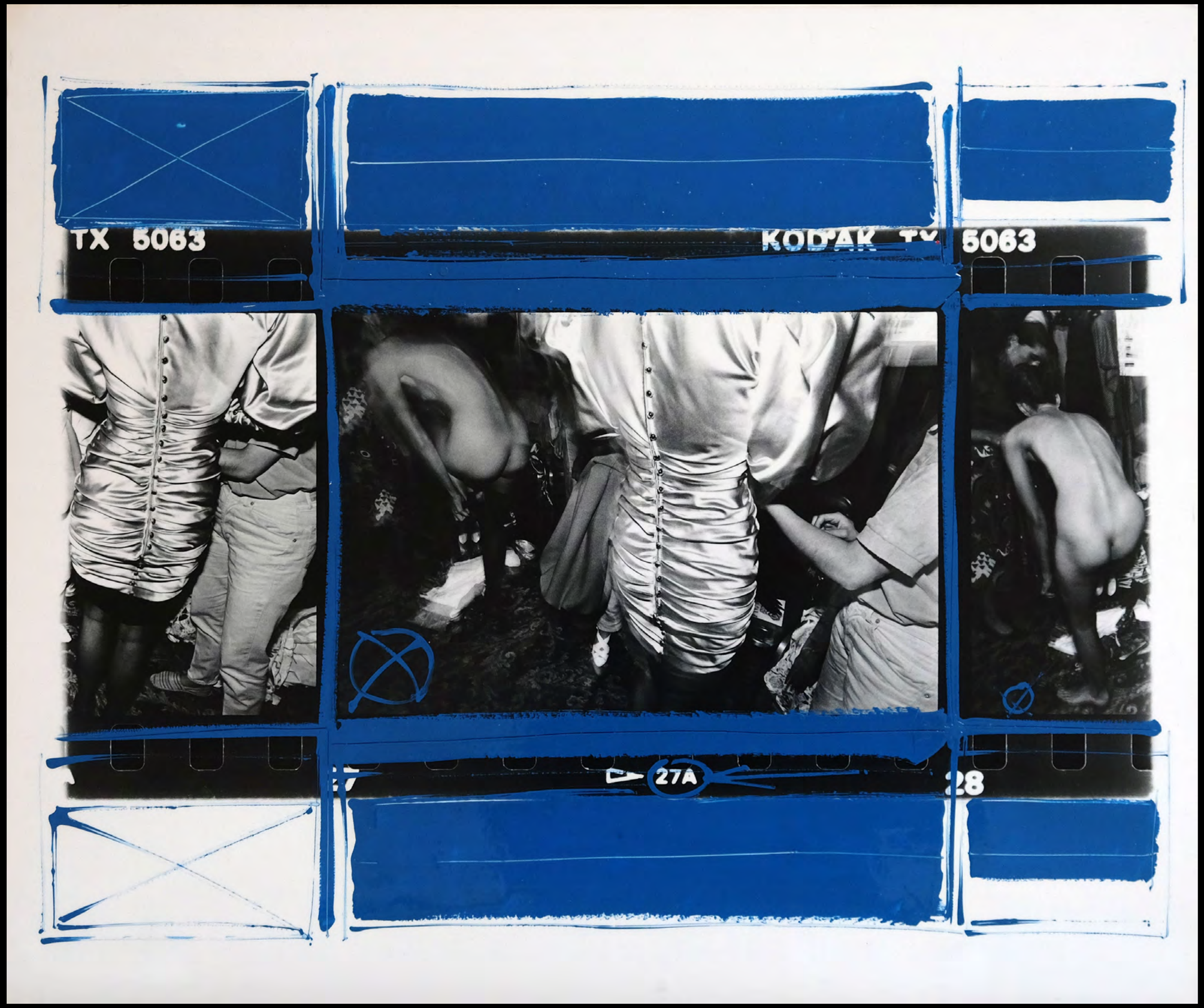
MODE

1954 : Alex Liberman, qui travaille depuis toujours avec Irving Penn, cherche un deuxième comparse pour remuer Vogue. Il voit à Paris les dernières recherches graphiques de Klein et ses premières photos de reportage, les aime, l'engage : Klein a trouvé d'un coup un commanditaire imprévu, une sécurité financière et un billet pour New York. Bien étonné d'avoir été engagé (mais après tout Weegee a bien travaillé pour Vogue, et Diane Arbus pour Harper's Bazaar...), il en profite tant que ça dure pour faire des expériences visuelles, pousser les situations consacrées jusqu'à l'absurde et renverser l'élégance dans les tartes à la crème.
« J'ai toujours été étonné de me voir faire des photos de mode. Je n'y connais rien et le milieu me pompe l'air. Je trouve les mannequins assez drôles, pas les robes. Pendant les quelques années où j'ai, sporadiquement, fait ces photos, je n'ai vu que deux ou trois collections. Ce qui m'intéressait, en dehors de l'argent, était la possibilité d'apprendre une photographie «riche». Les photos que je faisais pour moi étaient volontairement pauvres : un ou deux objectifs, pas d'assistant, pas de couleur, pas de mise en scène. Avec la mode, j'ai pu essayer les grands télés, les flashes, la couleur, les décors fabriqués, et surtout faire des espèces de mise en scène. J'y ai beaucoup appris et, en fait, c'était un pas vers le cinéma. »

William Klein, Photographe etc, texte Carole Naggar, Centre Georges Pompidou, éd. Herscher, Paris, 1983

Paris Backstage Alaïa, 1985
50x60 cm
Tirage PLD

Christian Lacroix 1992
50x40 cm
Tirage PLD



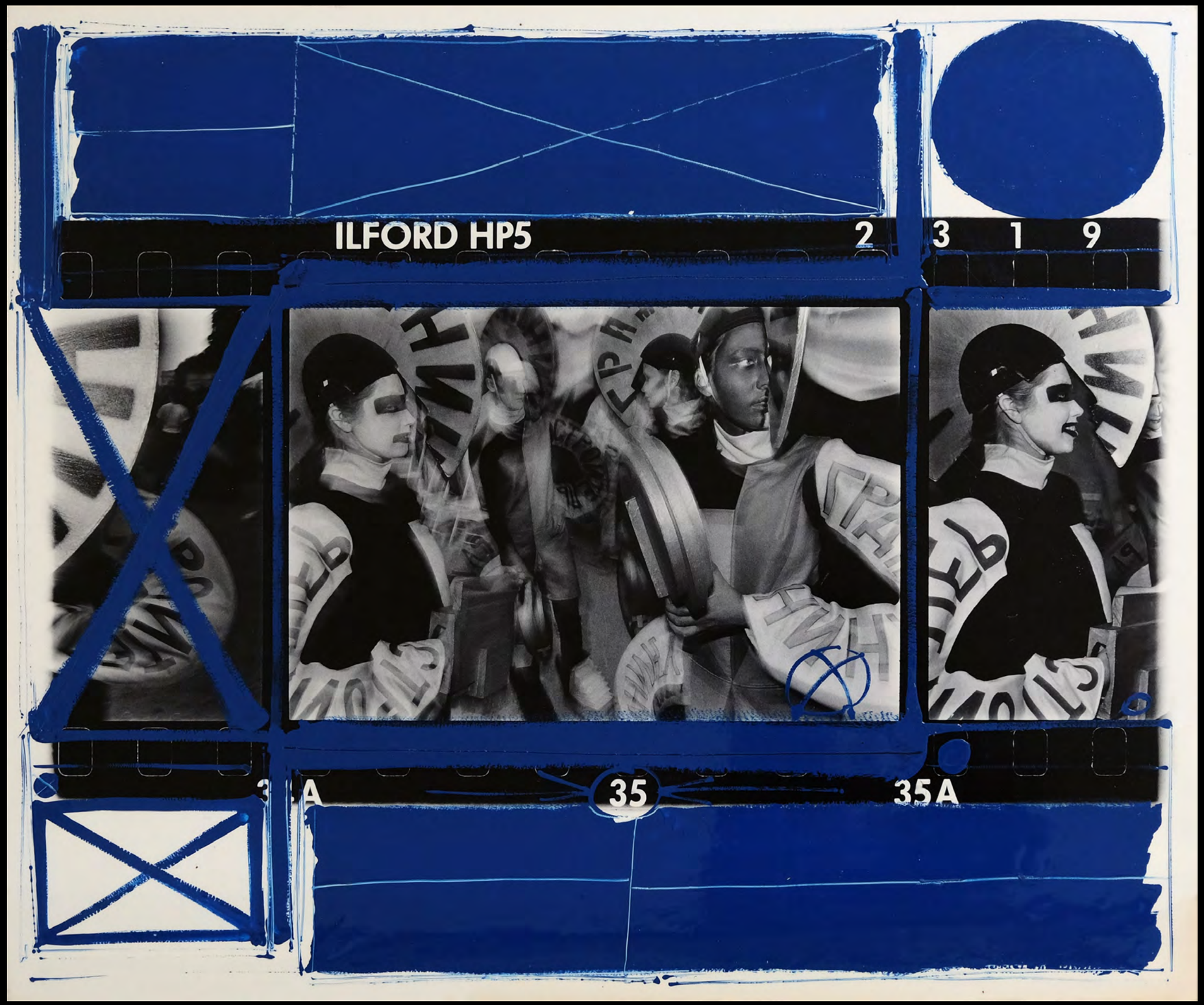
Coulisses Ungaro + Nu, Paris 1987
Inédit. Contact peint, pièce unique, 50x60 cm

1992,St-Laurent
40x50 cm
Inédit Tirage PLD

Alaïa + Marpessa, Paris 1986
40x50 cm
Tirage PLD

Patrick Kelly 1989
40x50 cm, tirage PLD

1992, St Laurent
40x50 cm, tirage PLD



Constructivistes, Paris, 1989
peint vers 1992
Inédit, Contact peint, pièce unique, 50x60 cm
Tirage PLD

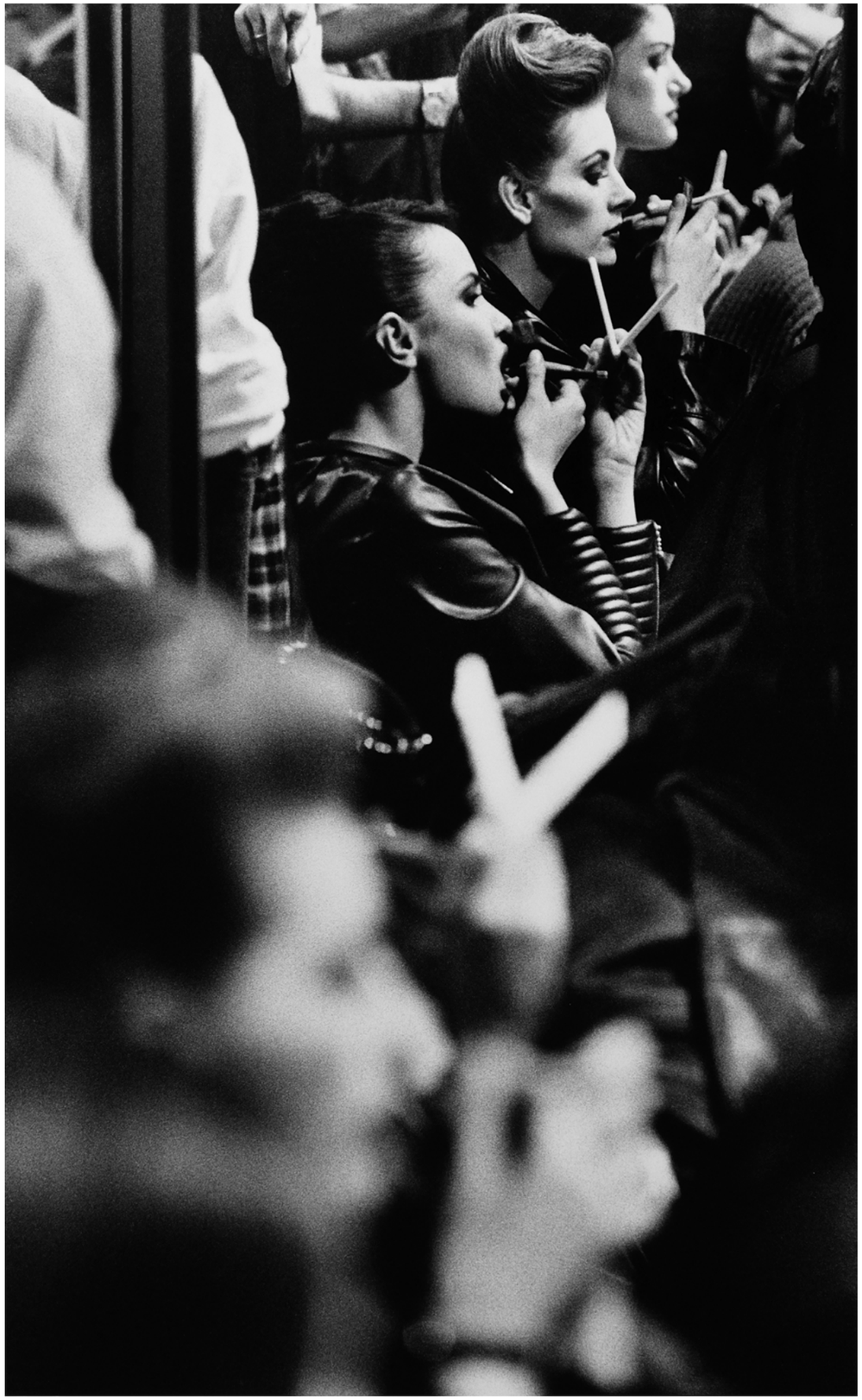
Danseurs constructivites, Paris, 14 juillet 1989
40x50 cm

Anouk Aimée, Paris, 1961
50x60 cm
Tirage PLD

Comme des garçons 1992
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD

Paris Alaïa, Backstage, 1986
Inédit 50x60 cm
Tirage PLD

KODAK TX 5063



Make up, Paris, 1992
60x50 cm
Tirage PLD

Coulisses Alaïa, + capuches Paris, 1987
peint vers 1990.
Inédit, Contact peint, pièce unique, 50x60 cm

Miyake 1987
Inédit 40x50 cm
Tirage PLD

Backstage Issey Miyake, Paris, 1987
Inédit 50x60 cm
Tirage PLD

Backstage Jean Paul Gaultier, 1984
40x50 cm
Tirage PLD

Paris, Dorothy + Hotel du Sud, Paris, France, 1961
50x40 cm
Tirage PLD

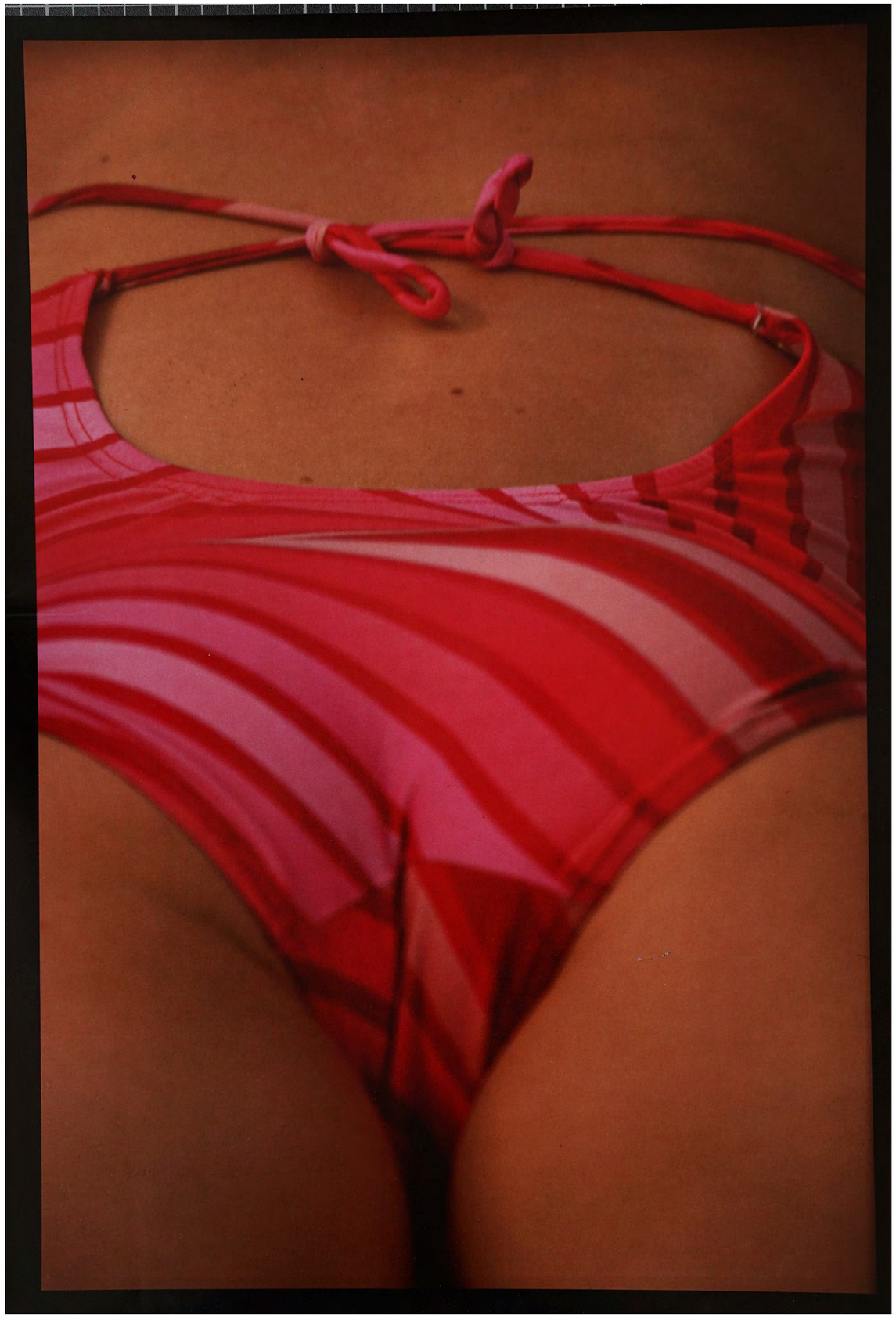
STUDIOLO

Le Réverbère
STUDIOLO
12/03 - 30/07/22
KLEIN + L'ATELIER
RDV à la galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau 69001 Lyon
WILLIAM KLEIN

Dwarf New York 1955
30x40 cm, tirage PLD

Hair dressing school, Tokyo 1961
40x50 cm, tirage PLD

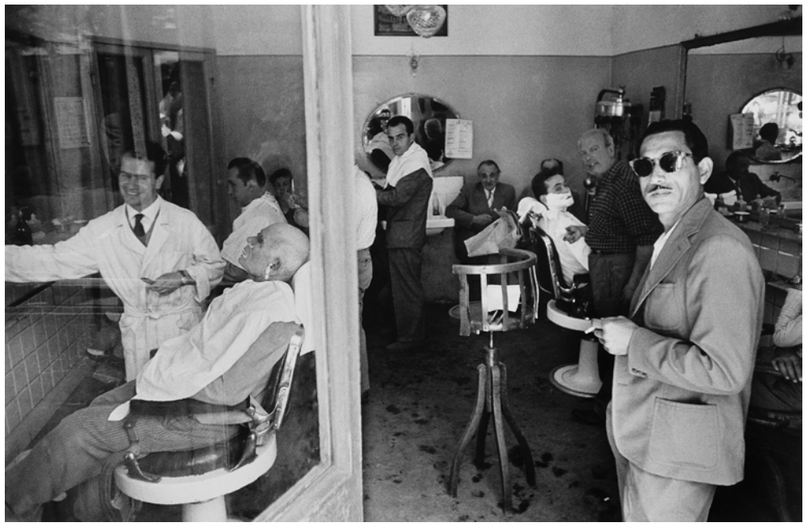
Queens, New York 1955
30x40 cm, tirage PLD

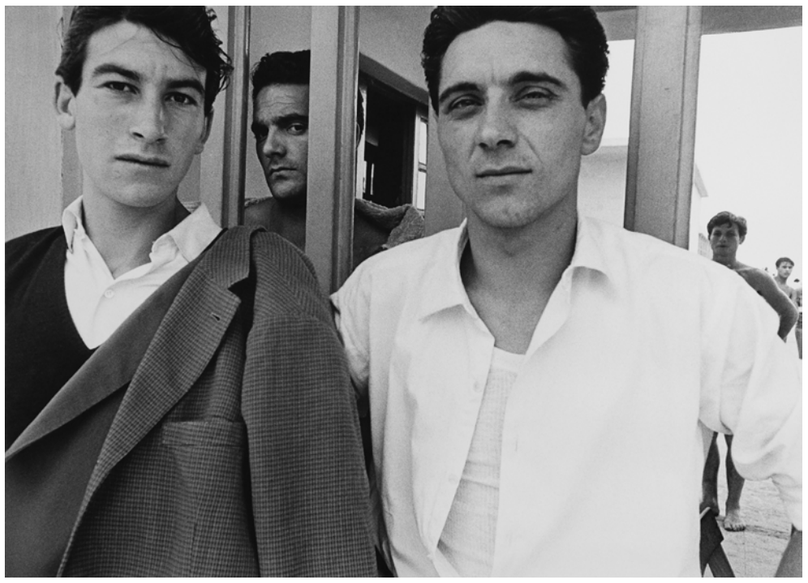


Série *Gisants*
Cannes, 1982
50x40 cm
Tirage couleur Cibachrome d’époque (circa fin des années 80)

Cinecittà, Guardian, Rome, 1956
40x50 cm
Tirage PLD

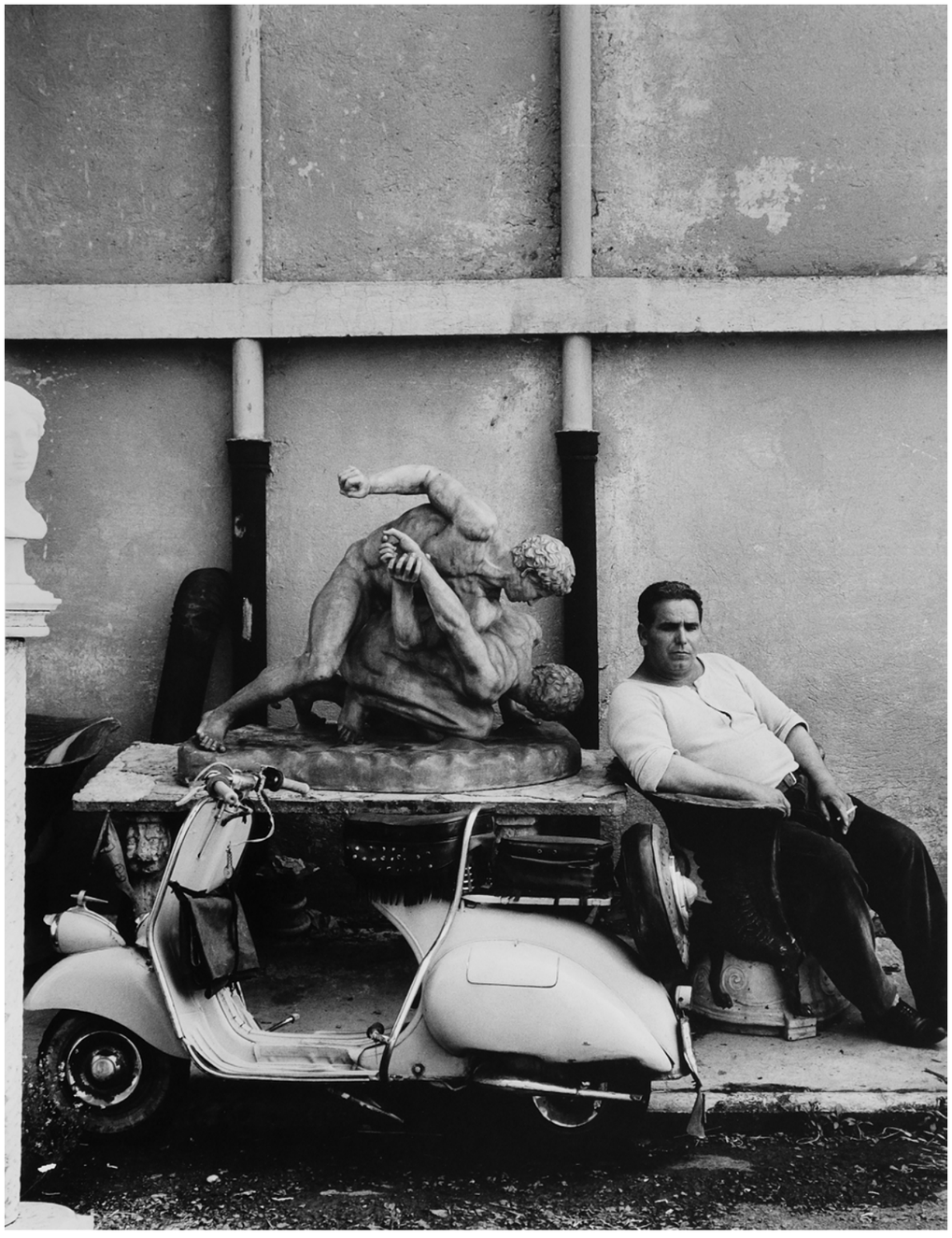
Barber Shop Rome 1956
40x50 cm
Tirage PLD





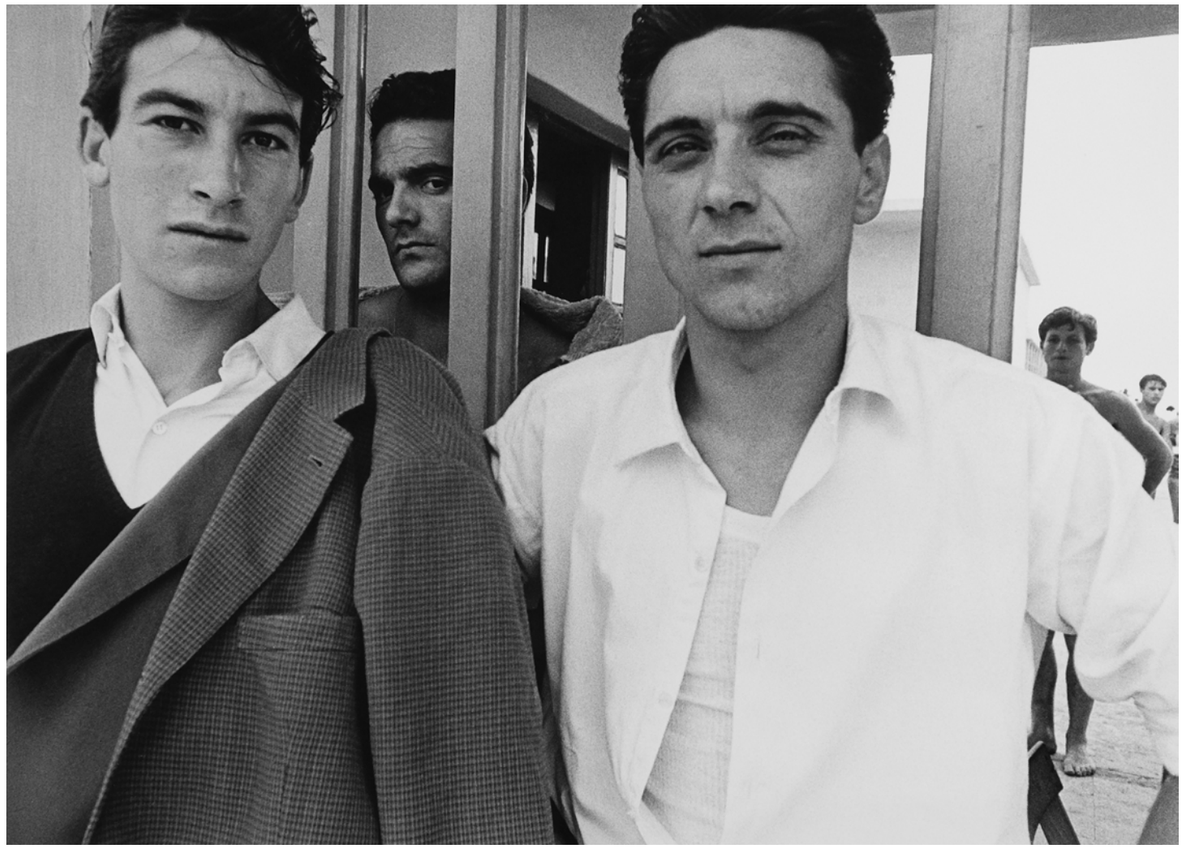
Entrance Ostia Beach Rome 1956
40x50 cm
Tirage PLD

Red Light, Rome 1956
40x50 cm
Tirage PLD



Cinecittà, Guardian, Rome, 1956
40x50 cm
Tirage PLD

Barber Shop Rome 1956
40x50 cm
Tirage PLD



Entrance Ostia Beach Rome 1956
40x50 cm
Tirage PLD

Red Light, Rome 1956
40x50 cm
Tirage PLD

KLEIN BIO

Fils d'immigrés juifs hongrois, William Klein, après des études de sociologie au prestigieux City College of New York où il avait été admis à l'âge de 14 ans, effectue, de 1946 à 1948, deux ans de service militaire dans l'armée américaine, comme opérateur radio à cheval dans la 2e division blindée en Allemagne et en manœuvres dans le cadre de l'Organisation du traité de l'Atlantique nord dans l'est de la France.

En 1947, il se rend pour la première fois à Paris, puis, dans le cadre de la loi G.I. Bill d'aide aux vétérans, reprend des études de sociologie à la Sorbonne, en plein Quartier latin, en 1948. Il se joint à un groupe d'Américains et de Français démobilisés comme lui dont le peintre Ellsworth Kelly. La même année, il tombe amoureux de Jeanne Florin, qu'il épouse et avec laquelle il vit et travaille pendant plus de cinquante ans.

Peintre et graphiste

Il fréquente quelque temps l'atelier d'André Lhote puis entre dans celui de l'artiste Fernand Léger, « peintre fantastique, anti-coups de pinceau, qui n'a rien à faire des modes, des galeries et des collectionneurs ».

Au début des années 50, William Klein s'intéresse à la sculpture et à l'art cinétique ; il se rend à Milan et collabore avec l'architecte italien Angelo Mangiarotti à la création de peintures murales géométriques de style Hard edge. À la même époque, il s'essaie à diverses expérimentations photographiques et créations abstraites (dessins lumineux, solarisations, photogrammes…) qui seront pour certaines publiées en couverture de la revue italienne Domus (1952-61) ou utilisées pour des pochettes de disques vinyles.

Il s'essaie aussi à la conception de maquettes de livres et réalise par exemple les illustrations d'une version rare du Moby Dick d'Herman Melville (1955).

Photographie de mode

En 1954, William Klein, peintre abstrait, expose au Salon des réalités nouvelles. Alexander Liberman, directeur artistique de l'édition américaine de Vogue, de passage à Paris pour la Fashion Week, visite l'exposition, remarque son travail, le rencontre et lui propose un contrat et des moyens financiers pour poursuivre son travail à Paris et à New York.

Aux côtés de Helmut Newton, Irving Penn, Richard Avedon ou Henry Clarke, il devient l'un des photographes attitrés du magazine de mode, pour l'édition française duquel il réalise des photographies originales et innovantes et s'impose comme un véritable metteur en scène. Il compose au grand angle et au téléobjectif, s'inspire de ses expériences picturales passées et initie des performances de poses loin des studios, en faisant descendre les mannequins dans la rue.

New York

Dans sa ville natale, William Klein effectue ce qu'il appelle un « journal photographique », qu'il parvient à publier en 1956 aux Éditions du Seuil, grâce au soutien de Liberman et à l'appui de son ami Chris Marker, alors responsable de la collection Petite Planète aux Éditions du Seuil.

Ce premier livre « coup de poing » titré *Life Is Good and Good For You in New York: Trance Witness Revels* devient incontournable, contrastant radicalement avec l'ancienne école. Grâce à sa vision novatrice, Klein obtient en France le prix Nadar en 1957, mais son style provocateur, brutal et accidenté le rend relativement impopulaire aux États-Unis.

Appliquant à la lettre le précepte de Robert Capa « Si tes photos ne sont pas bonnes, c'est parce que tu n'es pas assez près », Klein joue avec les cadrages, manie le flou, force le grain, valorise le bougé et favorise les contrastes extrêmes. La rue, les enfants, l'interaction avec les foules, les panneaux publicitaires, les néons lumineux, l'émulation… et sa perception graphique des paysages urbains, font sa signature.

Cette véritable révolution photographique est rapidement systématisée par les séries qu'il entreprend sur les autres grandes capitales du monde, toutes publiées : Rome en 1959, Moscou et Tokyo en 1964 et, beaucoup plus tard, Paris, en 2002.

Films

En 1958, Klein tourne *Broadway by Light*, premier court-métrage pop et pure expérience visuelle et sonore.

Au milieu des années 1960, il abandonne momentanément la photographie pour le cinéma, se rapproche d'Alain Resnais et de Chris Marker (pour qui il enregistrera la voix anglaise du film *La Jetée*). Si son film *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?*, sorti en 1966, n'a pas un retentissement immédiat, il devient cependant une œuvre culte, dans laquelle l'artiste présente une satire moderne et délirante du milieu de la mode, des médias et de la télévision. Suivent de nombreux documentaires et longs métrages de fiction parmi lesquels *Mister Freedom* (1968), *Grands Soirs et Petits Matins* (1968), *Muhammad Ali The Greatest* (1964-74), *Le Couple Témoin* (1977), *The Little Richard Story* (1980), *The French* (1981) et *Le Messie* (1999). Sa carrière de cinéaste est marquée par l'engagement, notamment auprès de la cause noire dont il soutient les luttes, avec le documentaire Festival Panafricain d'Alger 1969, mais aussi à travers les personnages de Muhammad Ali, Little Richard ou Eldridge Cleaver.

En 1989, William Klein est à l'origine de l'idée de la série *Contacts* (Arte), succession d'émissions de treize minutes où les photographes sont invités à parler de leurs travaux par le prisme de leurs planches-contacts.

Contacts peints

Puisant dans ce même concept, William Klein pousse l'expérimentation jusqu'à produire, dès la fin des années 80, ce qu'il appelle des contacts peints, synthèse remarquable entre ses travaux de photographie, de peinture et de cinéaste. Ainsi, il se réfère à ses propres techniques de sélection d'images et décide d'explorer la dimension créative de ses interventions en agrandissant des extraits de ses planches-contacts (pellicule photo ou film) pour venir peindre directement sur l'image. En résulte un langage plastique propre, qui met en lumière sa méthode de travail et la dimension tout à la fois protéiforme et résolument graphique de son œuvre.

Publications

Dans ces mêmes années, il renoue avec la photographie, exposant dans le monde entier et publiant une dizaine de livres pour lesquels il continue de soigner graphisme, mise en page et impression : *Close Up* (1989), *Mode In & Out* (1994), une réédition de *New York* (1995), puis celle de *Rome*, retitrée *Rome+Klein* (2009). Pour ces deux derniers livres, l'artiste fait refaire les tirages et repense entièrement la mise en page. *Tokyo* est également réédité en 2013, dans sa forme quasi initiale.

En 2005, pour sa rétrospective au Centre Pompidou, William Klein souligne une date symbolique dans la flèche de son temps.

Grâce à l'édition, William Klein rend accessible certains autres de ses travaux artistiques. Alors que l'ouvrage *Films* (1998) explore son répertoire cinématographique, *Contacts* (2008) est un recueil de ses contacts peints, et *Paintings, etc.* (2012) montre pour la première fois certaines de ses photographies abstraites et ses peintures de jeunesse. *Black and Light* (2015) est une publication inédite des travaux expérimentaux entrepris dans les années 50. Klein considère la forme imprimée comme l'aboutissement final du travail photographique et conçoit lui-même les maquettes de ses livres, afin de créer à chaque fois un « nouvel objet visuel ». Il s'affranchit des lignes éditoriales classiques et préfère traiter ses images sans légende et sans marge, séquencées en pleine plage et double-page, modernisant ainsi la lecture et poussant le lecteur à explorer son univers visuel comme s'il regardait un film.

Ses œuvres ont intégré les collections des musées internationaux les plus prestigieux, tels le Centre Pompidou à Paris, le Museum of Modern Art de New-York, le San Francisco MoMA, ou encore le Rijksmuseum d'Amsterdam.

KLEIN EXPOS RÉVERBÈRE

EXPOS PERSONNELLES

Exposition *KLEIN + 10 COLLECTIONNEURS* à la galerie en 2011

Du 4 décembre 1991 au 29 février 1992
William Klein

Du 13 septembre au 22 novembre 1997
William Klein, Tokyo 1961-1987

Du 10 septembre au 7 janvier 2012
Klein + 10 collectionneurs
En résonance avec la Biennale de Lyon 2011

Du 12 mars au 30 juillet 2022
KLEIN + L'ATELIER

EXPOS COLLECTIVES

Du 16 mai au 08 juillet 1995
Points de vue : Acte 1, carte blanche à la galerie

Du 5 décembre 2001 au 16 février 2002
20 ans de galerie
Hommage aux collections particulières (1991-2001)

Du 20 septembre au 24 novembre 2001
20 ans de galerie - Hommage aux collections particulières (1981-1991)

Du 16 septembre au 25 novembre 2006
Vingt-cinq ans, noces d'argent !

Du 7 mars au 28 avril 2007
Une collection à deux
Damérioz's collection!

Du 10 septembre au 31 décembre 2016
Notre Beauté Fixe - Photolalies pour Denis Roche

Du 08 septembre au 29 décembre 2018
Honneur aux éditeurs !

Du 19 septembre 2020 au 30 janvier 2021
C'est quoi l'été pour vous ?

Du 16 octobre 2021 au 29 janvier 2022
La galerie a 40 ans ! La parole aux assistant.e.s

KLEIN RÉVERBÈRE HORS LES MURS

William Klein dans les réserves, en préparation d'une exposition en 2005.

1991
Exposition personnelle *Autour de la mode*, Intercolor, Hall de l'image, Lyon

1991
Exposition personnelle *CLose Up*, FNAC Part Dieu et conférence FNAC Bellecour

1995
Exposition collective, *Le choix des galeries,* Palais de l'Archevêché, Rencontres internationales de la Photographie, Arles

1996
Exposition collective, Printemps de Cahors, Cahors

1997
William KLEIN, New-York, 1954-1955, Saint-Gervais, Genève, Suisse

1999
William KLEIN, Nouveau Théâtre d'Angers, Artothèque, Angers

1999
William KLEIN, La Galerie du Théâtre, Gap

2000
Exposition collective, *Les ciné-photographes*, commissaire P. Dubois, Centre de photographie, Lectoure

2002
Exposition collective, *Une collection à deux*, FNAC Bellecour, Lyon

2002
Exposition collective, *Œil pour Œil*, Le Rectangle, Lyon

Les photographies de William Klein L'Imagerie, Lannion

2005
Exposition collective, *Sport masculin/ féminin*, Musée Géo-Charles, Echirolles

2006
Exposition collective, *Football et art contemporain*, Musée Géo-Charles, Echirolles

2013
William Klein, sur une proposition de Pierre Gagnaire, Hôtel Les Airelles, Courchevel 1850

2013
William + Klein, Photofolies, Galerie Foch, Rodez

2017
William Klein, Prisme, Lyon

2018
Exposition collective, *L'artohèque sort de sa réserve,* Grenoble

KLEIN RÉVERBÈRE FOIRES

Paris Photo 2021. À gauche Pierre de Fenoÿl, à droite William Klein.

1998
PARIS PHOTO
Carrousel du Louvre

1999
FIAC
Pavillon du Parc - Pavillon du parc,
Paris-Expo, porte de Versailles

PARIS PHOTO
Carrousel du Louvre

2002
PARIS PHOTO
Carrousel du Louvre

2005
PARIS PHOTO
Carrousel du Louvre

2006
PARIS PHOTO
Carrousel du Louvre

2011
PARIS PHOTO
Grand Palais

2012
PARIS PHOTO 2012
Grand Palais

Fotofever Brussels
Tour & Taxis

2013
PARIS PHOTO
Grand Palais

2014
PARIS PHOTO
Grand Palais

2017
PARIS PHOTO
Grand Palais

2019
PARIS PHOTO
Grand Palais

2021
PARIS PHOTO
Grand Palais Éphémère

Conférence

Qui êtes-vous William Klein ?

Mardi 14 juin de 19h à 21h

Conférence de Jacques Damez en dialogue avec Pierre-Louis Denis et Tiffanie Pascal, tireur et assistante de William Klein.

Dans le cadre du parcours Recherche-création ENSP / ENS

Invité par David Gauthier, responsable des Affaires Culturelles, ENS de Lyon.

Qui êtes-vous William Klein ? est un interrogation au fil de l'œuvre pour définir sa place : comment son écriture plastique, si affirmée que l'on peut parler de style, panache l'intelligence, la culture, la synthèse, ce qui l'installe en chef de fil de la photographie contemporaine.

La captation de la conférence sera publiée sur Viméo
https://vimeo.com/user100085018

©William Klein. *1st May, Moscow 1961.*

*En **30 ans** de compagnonnage, 44 expositions :*

4 expositions personnelles à la galerie et
9 expositions collectives,
17 expositions hors les murs,
14 participations à une foire dont 12 à Paris Photo

Pour les 25 ans, William Klein nous offrait un superbe portrait de nous deux.
© William Klein, Catherine Dérioz et Jacques Damez, 8 juin 2006, Paris

VILLE DE LYON

Exposition réalisée avec le soutien exceptionnel de la Ville de Lyon.
Nos remerciements à Nathalie PERRIN GILBERT, adjointe au Maire de Lyon déléguée à la culture.