



**GALERIE
LE RÉVERBÈRE**

CATHERINE DÉRIOZ
JACQUES DAMEZ

38, RUE BURDEAU
69001 LYON

TÉL / FAX
04 72 00 06 72
MOBILE
06 08 55 91 78

galerie-le-reverbere
@wanadoo.fr

Du 3 mars au 15 mai 2004. Du mercredi au samedi de 14 à 19h et sur rendez vous. Vernissage à la galerie en présence de Dominique Païni et des artistes le **mardi 2 mars** de 18 à 21h.

Transparences

Un choix de Dominique Païni

Sans le recours à la métaphore ni au savoir-faire pictural, la photographie représente la transparence : ses brillances et ses velours, ses aplats et ses brouillards, ses contrastes infimes et ses transitions imperceptibles. La transparence s'identifie à la photographie, le dispositif de cette dernière ne cessant d'emprunter aux vertus de la première.

Si le photographique obsède tant le regard, c'est entre autres raisons parce qu'il paraît transparent, transparence entre le réel et sa représentation, empreinte ou frappe lumineuse qui invite à oublier la machinerie optique. C'est l'invisibilité du parcours accompli par le réel jusqu'à sa plane restitution photographique qui incite peut être le photographe à disposer entre eux et le monde des surfaces translucides. Il s'agirait ainsi pour eux de matérialiser la frontière ou le processus entre les choses et leur représentation, d'installer des écrans pour distinguer – et passer de l'un à l'autre – le réel et l'art.

Sans doute, l'ontologie réaliste de la photographie appelle-t-elle ce goût des photographes pour opacifier leur visée et rendre moins mécaniquement fidèle l'empreinte photographique. Mais le redoublement feuilleté de la surface photosensible par une nappe translucide entre le monde et l'objectif – vitres diversement embuées, maculées, striées, griffées, tramées – a également pour vertu de continuer de faire survivre la conception albertienne : "sur la surface à peindre j'inscris d'abord un quadrilatère à angle droit de la dimension que je veux, qui est en fait, pour moi, comme une fenêtre ouverte à partir de laquelle on regarde l'histoire." (De pictura). C'est ainsi que la photographie aurait pris le relais de la peinture.

Dix artistes plus un sont rassemblés sous ce thème : transparences. Les fenêtres de Denis Roche, Bernard Plossu et Serge Clément directs héritiers albertiens, les radiographies d'Henri Foucault, les résidus industriels en décomposition lumineuse de Aram Dervent, la soumission géométrique de l'informe de Pierre Savatier, les surimpressions textuelles de François Mechain, le glacier poudreux de Michel Szulc-Krzyzanowski, les abysses de Alain Fleischer, les parchemins immergés de Bailly-Maitre-Grand.

Plus un ? Marcel Duchamp et son piston de courant d'air (1914) parrainera cette réunion délibérément éclectique de photographes contemporains. Transparent Duchamp dont le grand verre éclaira le XX^e siècle.

Dominique Païni, décembre 2003

les artistes...

Patrick Bailly-Maitre-Grand, né en 1945 à Paris. Série *Les Nipponnes d'eau*, 1996. Rayogramme monotype solarisé viré par zone, 50x60 cm.

Serge Clément, né en 1950 à Valleyfield, Québec. Extrait des séries *Sutures*, 2001 et *Fragrant light*, 1995 Photographies NB, 40x60 cm.

Aram Dervent, né en 1949 à Bujumbura au Burundi. Série *Transfiguration*, 1989-1999. Photographie NB.

Alain Fleischer, né en 1944 à Paris, *Les êtres de verre*, 1992-1994. Photographies NB, 40x50 cm.

Henri Foucault, né en 1954 à Versailles, Série *Vous Dos / Face / Profil*, 1996. Photogrammes de 61x45 cm.

François Méchain, né en 1948 à Valraize. *From Toronto to Toronto, Toronto Island, Canada* 1996. Quadriptyque encadré, 189x213 cm.

Bernard Plossu, né en 1945 au Sud-vietnam. Série de photographies NB, 1973 -1995, 24x30 cm.

Denis Roche, né en 1937 à Paris. Série de photographies NB, 197-2000, 30x40 cm.

Pierre Savatier, né en 1954 à Poitiers. Série *Les cercles à broder*, 1993 - 1996. Photogrammes couleur.

Michel Szulc-Krzyzanowski, né en 1949 à Oosterhout (Hollande). Série *Vista*, 1995-2000. Photographies couleur, 100x100 cm.

Marcel Duchamp, 1887-1968. *Piston de courant d'air*, 1914. Tirage positif sur celluloïd, 30 x 23,8 cm.

Nos remerciements aux galeries parisiennes : Michèle Chomette, Baudoin Lebon, Jean Brolly et 1900-2000.

Si vous souhaitez recevoir des photographies par courriel, n'hésitez pas à nous contacter. Merci.