

# Le Réverbère

**GALERIE  
LE RÉVERBÈRE**  
CATHERINE DÉRIOZ  
JACQUES DAMEZ  
38, RUE BURDEAU  
69001 LYON  
+33 (0)4 72 00 06 72  
+33 (0)6 08 55 91 78  
galerie-le-reverbere  
@wanadoo.fr  
galierelereverbere.com

© Denis Roche, 20 avril 1979, Paris, rue Henri Barbusse



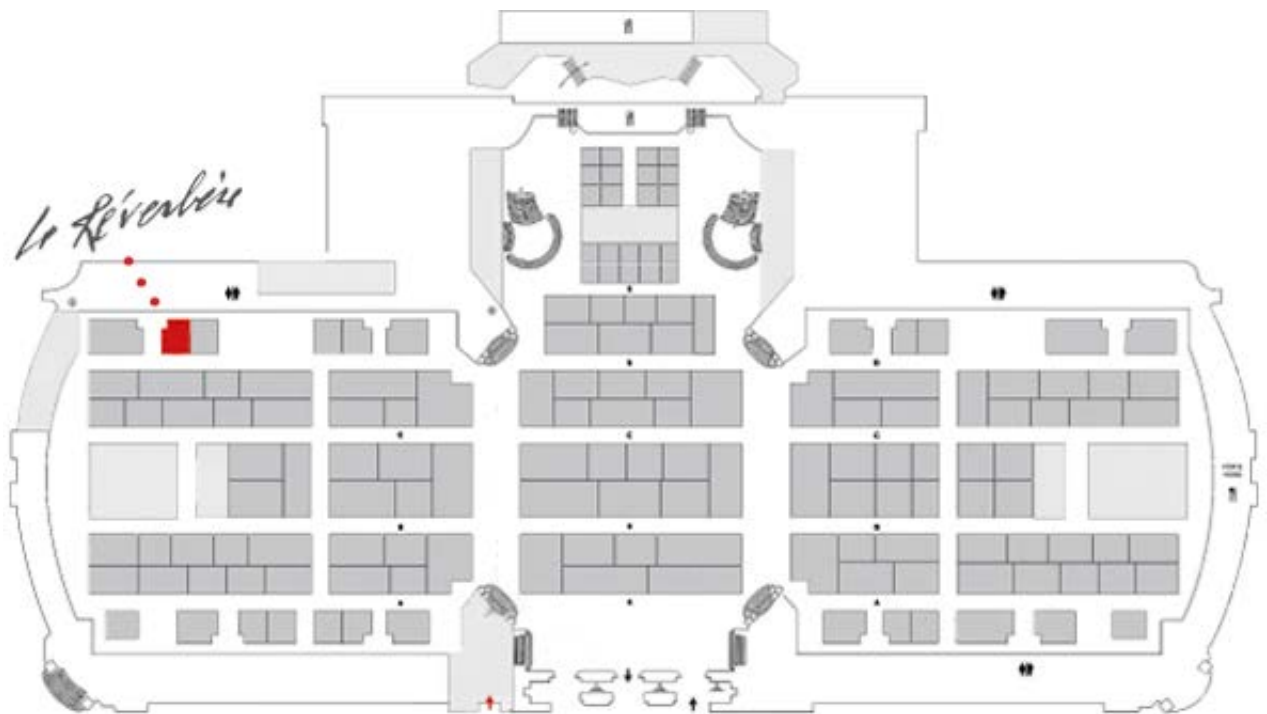
PARIS  
PHOTO



**PARIS PHOTO 2016**  
Grand Palais - stand D04

**Artistes exposés**

Pierre de Fenoël  
Emmanuelle Fructus  
Géraldine Lay  
Bernard Plossu  
Denis Roche





**Galerie Le Réverbère**  
Stand D04



# Pierre de Fenoÿl

PARIS  
PHOTO



Vue d'accrochage  
Paris Photo 2016  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Stand D04



© Pierre de Fenoÿl, *Tarn, France, 1985*



© Pierre de Fenoÿl, *Tarn, France, 1985*



© Pierre de Fenoÿl, *Haute-Égypte, 1983-84*

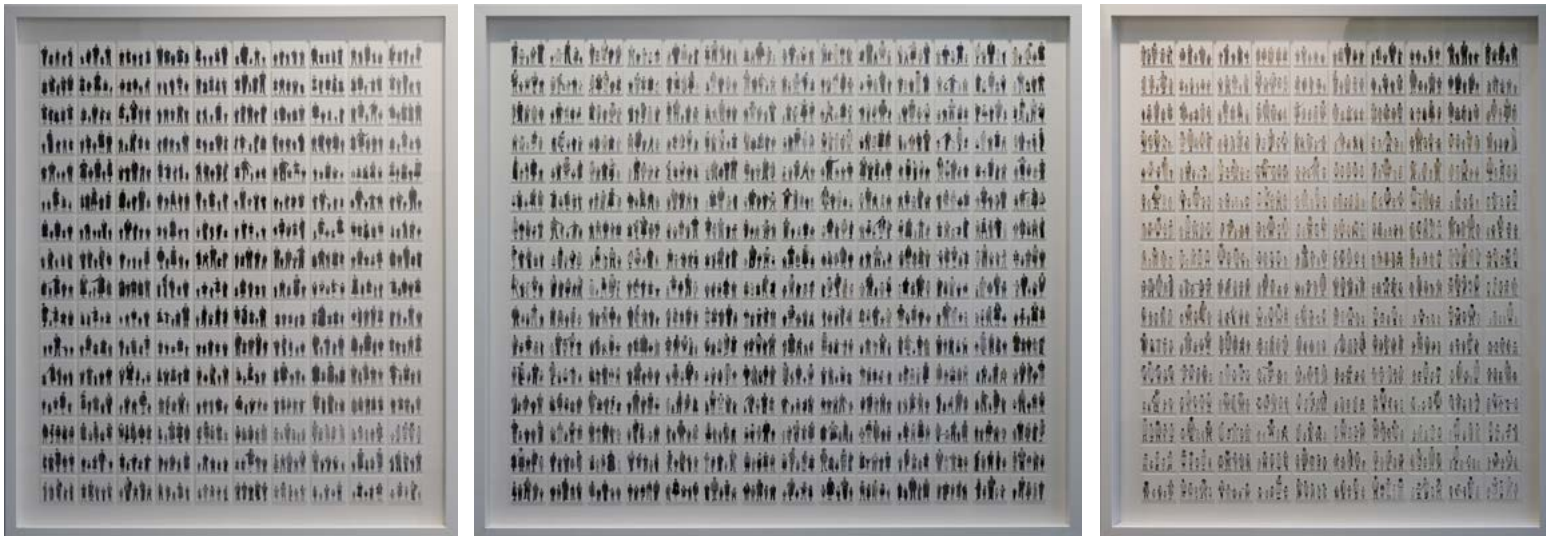


# Emmanuelle Fructus

PARIS  
PHOTO



Vue d'accrochage Paris Photo 2016  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Stand D04



© Emmanuelle Fructus

Titre : 2729

Année : 2016

Triptyque, œuvre unique encadrée

Tirages argentiques découpés et contrecollés sur carton neutre

Formats : 136,5x116 cm / 136,5x156 cm / 136,5x116 cm

Présentation du travail d'Emmanuelle Fructus- extrait :

Les archives constituent un axe important de son travail. Elle est hantée par le classement et la classification. Depuis une dizaine d'années, elle collecte inlassablement des photographies anonymes dans les brocantes et sur internet. L'accumulation de ces images d'amateur constitue une source inépuisable de sa réflexion. Elle ne se lasse pas de manipuler et de toucher ces images anonymes.

Elle aime à dire qu'elle inscrit son travail dans la lignée des "pratiques amateurs" ; elle s'inspire de leur savoir faire et de leur originalité pour construire de nouvelles images.

Parmi toutes ces photographies, elle s'intéresse notamment, depuis la fin des années 2000, aux images statiques de personnages qu'elle découpe. Ce travail minutieux lui permet d'extraire tous les personnages de leur contexte de prise de vue. Les hommes, les femmes et les enfants se retrouvent les uns à côté des autres posés sur une même ligne. Ainsi, plus rien ne transparaît, les identités sont encore plus difficiles à cerner.

Emmanuelle Fructus produit peu ; le temps nécessaire à l'élaboration d'une nouvelle pièce est long. La récolte des petits personnages est une recherche qui n'est possible que sur plusieurs mois, car les critères de sélection sont assez rigoureux : les personnages doivent être détourables, relativement nets, leur taille inférieure à 6,5 cm et, dans la mesure du possible, sans objet entre les mains. Elle ne découpe que des images banales, des images produites en grand nombre. Pour elle, ses découpages constituent des suites d'identités, une variation humaine.



# Géraldine Lay

Géraldine LAY





© Géraldine Lay, *Manchester*, 2013



© Géraldine Lay, *Manchester*, 2014



© Géraldine Lay, *Glasgow*, 2009





© Géraldine Lay, *Londres, 2015*



© Géraldine Lay, *Londres, 2013*



© Géraldine Lay, *Manchester, 2015*





© Géraldine Lay, *Bristol*, 2015



# Bernard Plossu

PARIS  
PHOTO

Bernard PLOSSU



Vue d'accrochage Paris Photo 2016  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Stand D04



© Bernard Plossu, *Southern California*, 1974

Vintage 1974  
Tirages Fresson  
Format 30x45 cm  
(vendu)



© Bernard Plossu, *États-Unis*, 1974



© Bernard Plossu, *Southern New-Mexico*, 1980

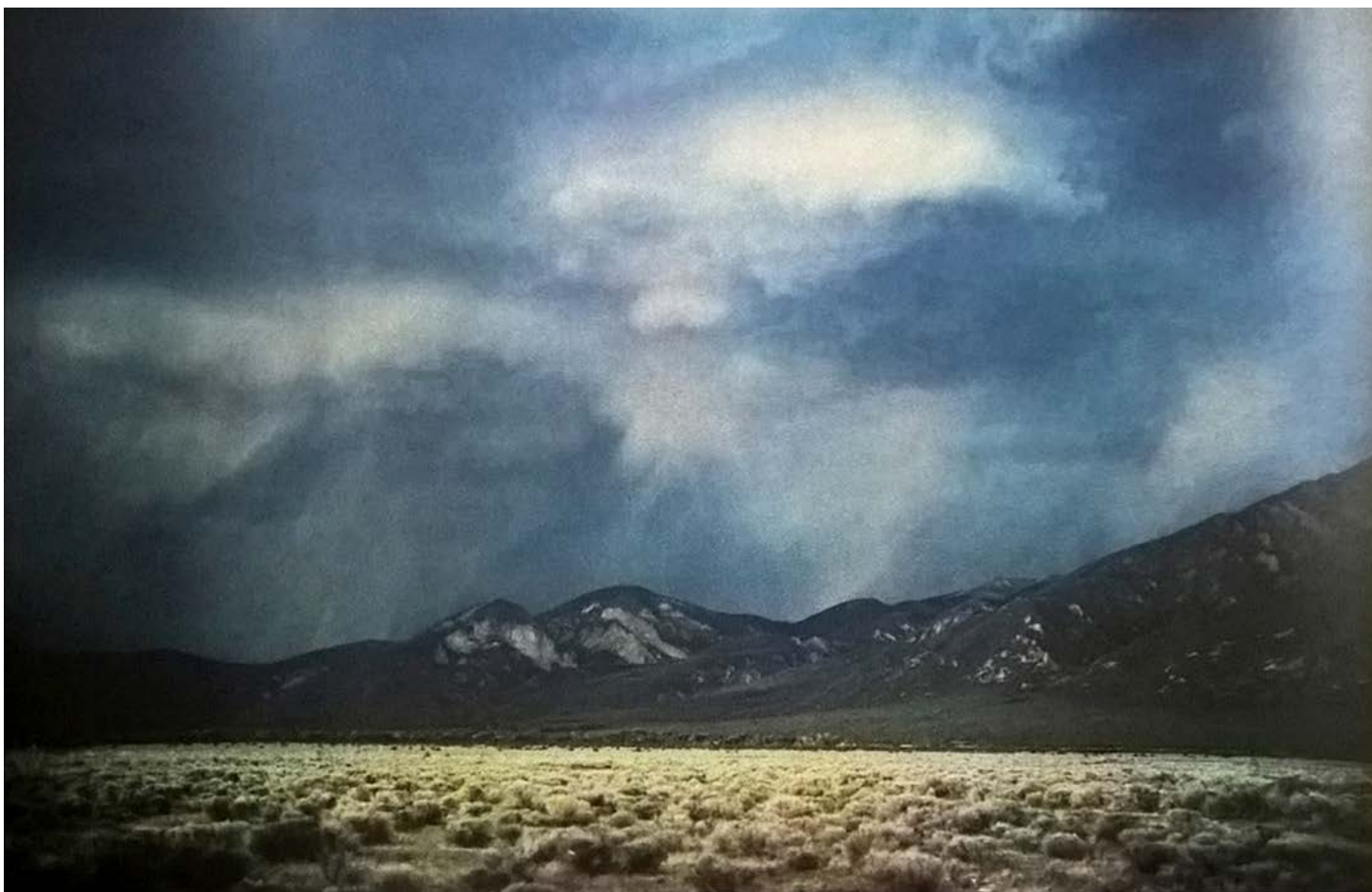


© Bernard Plossu, *New Mexico*, 1983



© Bernard Plossu, *Canyon Road, Santa Fe, New Mexico*, 1980





© Bernard Plossu, *Taos, Nouveau-Mexique, 1978*

Vintage 1978  
Tirages Fresson  
Format 40x60 cm  
(vendu)



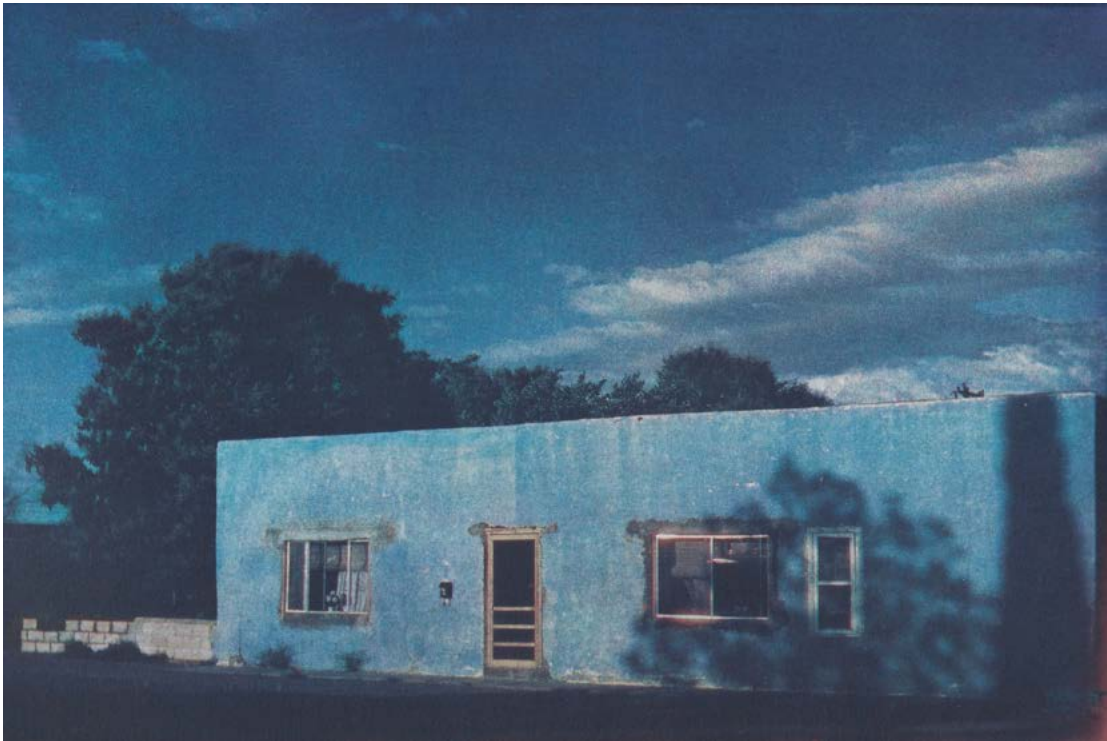
© Bernard Plossu, *Arizona, 1973*



© Bernard Plossu, *Arizona*, 1973



© Bernard Plossu, *Arizona*, 1973



© Bernard Plossu, *Deming, New Mexico*, 1981





© Bernard Plossu, *New Mexico, 1983*



© Bernard Plossu, *Arizona, 1973*



© Bernard Plossu, *New Mexico, 1985*



# Denis Roche

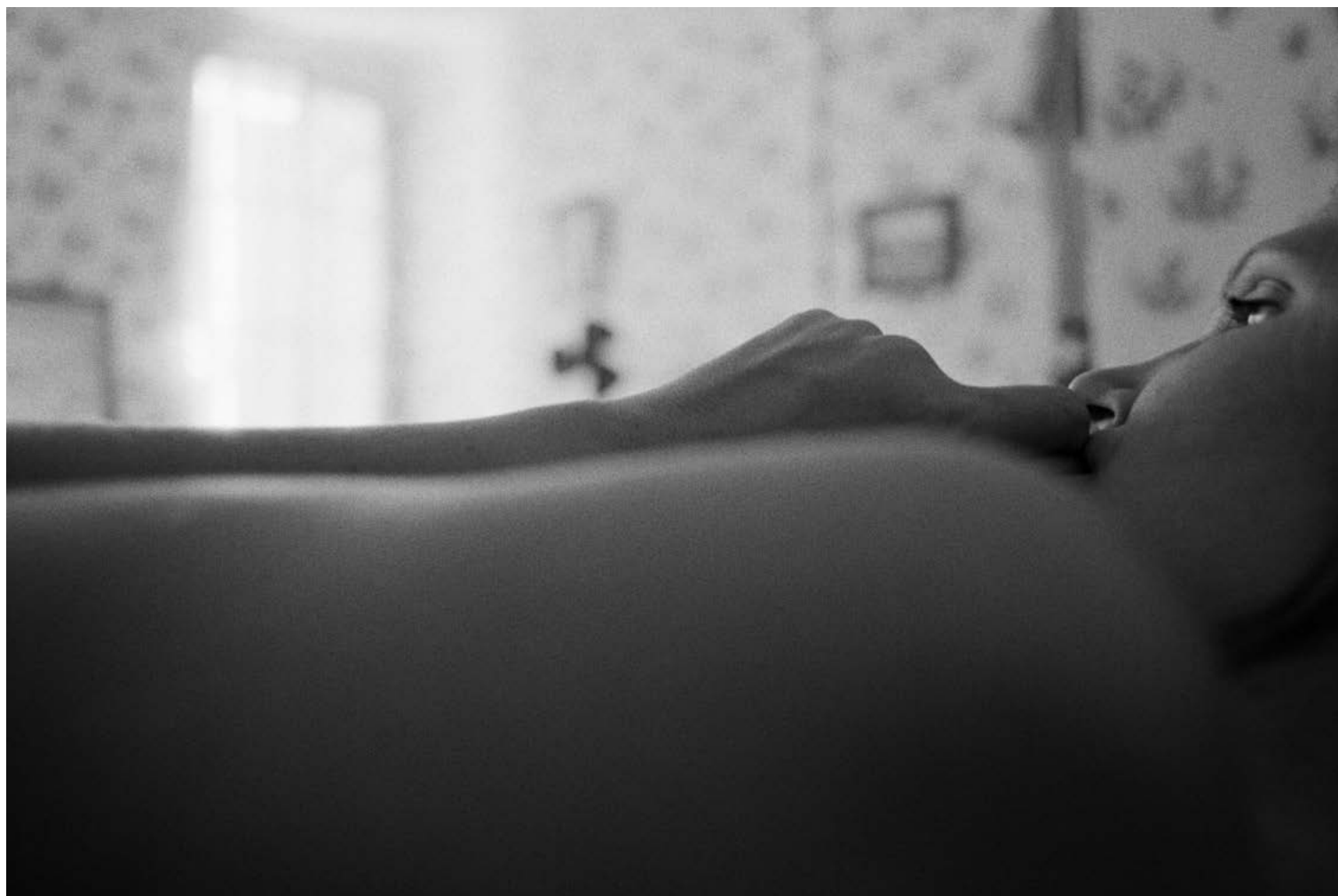
PARIS  
PHOTO



Vue d'accrochage Paris Photo 2016  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Stand D04



© Denis Roche, 4 avril 1989, *Trinidad, Farell House, chambre 3202*  
(contact successifs)



© Denis Roche, 11 août 1979, *La petite Bastide forte*





© Denis Roche, 20 avril 1979, Paris, rue Henri Barbusse



© Denis Roche, 25 avril 1992, Orta, Italie, hotel san Rocco



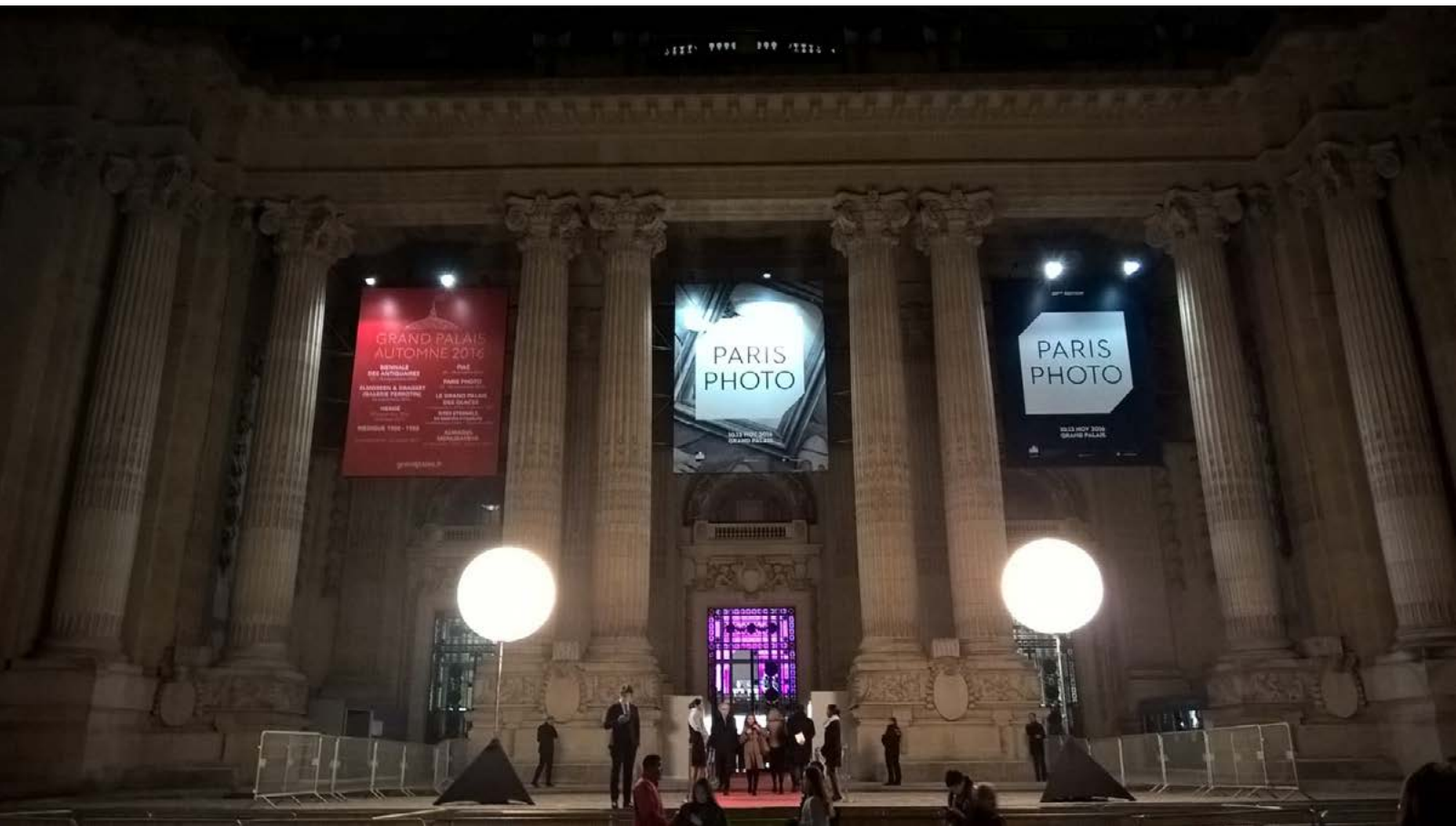
© Denis Roche, 24 décembre 1984, Les Sables-d'Olonne, Hôtel Atlantic, chambre 301



© Denis Roche, 19 juillet 1978, Taxco, Mexique, Hotel Victoria, chambre 80

# Revue de presse

PARIS  
PHOTO



Le Quotidien de l'Art  
Memento par Dyptique, Paris  
Le Figaroscope  
La Gazette Dourot International  
La Journal des Arts  
Le Progrès  
Mowwgli  
Paris Match  
Télérama



# LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016 NUMÉRO 1170

FLORENCE BOURGEOIS ET CHRISTOPH WIESNER PRÉSENTENT L'ÉDITION 2016 DE PARIS PHOTO  
**GRAND PALAIS** ▶ page 08

**FESTIVAL**  
PHOTO SAINT-GERMAIN EST SUR LA BONNE FOCALÉ P.16

« SOULÈVEMENTS » UNE EXPOSITION QUI A DU SOUFFLE AU JEU DE PAUME RÉSISTANCES ▶ page 18

AU CENTRE POMPIDOU, BRASSAÏ FAIT PARLER LES MURS GRAFFITI ▶ page 21





WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM GRATUIT

**Also Known As Africa** 1


Foire d'art contemporain et de design  
11 - 13 nov. 2016  
Carreau du Temple  
Paris




LE QUOTIDIEN DE L'ART | MERCREDI 9 NOV. 2016 NUMÉRO 1170

**PARIS PHOTO**

PAGE 14



Gérard Malanga, Andy Warhol: Portraits of the artist as a young man, Movie still, 1965, usage argentin. Courtesy Carolyn Sussler, Paris.




Derek Roche, 24 décembre 1984, Les Sabiers-d'Orléans, Hôtel Atlantic, chambre 201, Courtesy Galerie Le Reverberé, Lyon.



Alain Ribière, Peinture 186 (Amsterdam Street), 2014, éprouve chromogène laminée diasec sur aluminium, 180 x 222,5 cm, édition de 3 + 1 E.A., Courtesy Galerie CP & N Villois, Paris.

**APPEL À CANDIDATURES**  
du 9 novembre 2016 au 6 avril 2017



*Prix Iliana Betteencourt*  
*Prix l'Intelligence de la main*

Récompenser et accompagner l'excellence des métiers d'art français

**TALENTS D'EXCEPTION**  
récompense l'excellence d'un artisan d'art  
DOTATION : 30 000 €.  
POSSIBILITÉ D'UN ACCOMPAGNEMENT JUSQU'À 100 000 €.

**DIALOGUES**  
récompense la coopération entre un artisan d'art et un créateur  
DOTATION : 28 000 € POUR CHACUN.  
POSSIBILITÉ D'UN ACCOMPAGNEMENT JUSQU'À 100 000 € POUR CHACUN.

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

## memento

— par —  
diptyque  
parisL'ombre des senteurs    **Sentiers croisés**    En passant

© Denis Roche  
20 avril 1979, Paris, rue Henri Barbusse  
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon

Paris Photo a vingt ans. En constante croissance, cette foire internationale de la photographie s'est imposée comme la première rencontre mondiale de ce domaine. Son édition 2016 se tiendra au Grand Palais du 10 au 13 novembre.

Cette manifestation anniversaire sera de grande ampleur. 153 galeries et 30 éditeurs y tiendront un stand dans l'immense nef du Grand Palais. Des expositions connexes des grands partenaires de Paris Photo seront de la fête.

Ce n'est pas tout. *Prismes* est le nom d'une section de Paris Photo dédiée aux grands formats, aux séries rares, aux photographies exceptionnelles pour leur expérimentation (passée ou présente, technique ou d'usage du médium) et même à des installations figurant des photos. *Prismes* aura lieu dans le salon d'honneur du Grand Palais, au premier étage, donnant l'opportunité aux galeries de présenter des œuvres hors norme par leur format ou leur approche.

Enfin, Paris Photo fait l'objet d'une publication anniversaire distinguant les occurrences les plus significatives parmi ses vingt éditions.

De grandes thématiques dites « focus » y seront aussi l'occasion d'errances photographiques qui ne manqueront pas de se croiser : *Photographie historique, Socio-politique & documentaire, Amérique, Matière & technique, Corps & performance, Mode, Afrique, Japon, Highlights, Jeunes talents & découvertes.*

Ces quatre jours surchargés d'argentique et bombardés de pixels de Paris Photo sont bien sûr une plateforme de rencontres des professionnels entre eux et avec des collectionneurs, connaisseurs, amateurs et le « grand public », donnant lieu à des partenariats, des projets et de belles acquisitions.

Mais cette exceptionnelle foire de la photo est aussi un champ de résonances esthétiques mettant en regard tous types de techniques (des premiers cyanotypes et daguerréotypes aux techniques contemporaines), les œuvres des pères fondateurs de la photographie (*Muybridge* par exemple), de ses plus grands noms (Horst, Lindbergh...), de cinéastes (dont le grand Andreï Tarkovski dont le premier appareil photo lui avait été offert par Michelangelo Antonioni...) ou d'artistes traditionnellement d'un autre médium d'art, de reporters, de plasticiens et d'une quantité de grands photographes peu connus voire inconnus.

*diptyque est partenaire officiel de Paris Photo.*

*Nota Bene : La photo choisie pour affiche est de Denis Roche (galerie Le Réverbère), et sa mise scène de la dimension spéculaire de l'art photographique renvoie à un post récent de memento, « à travers le miroir », de l'historienne et théoricienne de l'art Soko Phay.*

LE FIGARO *fr* SCOPE

Restos à Paris | Cinéma | Musique | Expos | Théâtre | Lieux | Livres | Citations | +

En direct

Suivre Recherche

LE FLASH ACTU 14h35 Football : Griezmann sur le Ballon d'Or : «C'est un objectif dans ma carrière»

FIGAROSCOPE > SORTIR À PARIS

# Dans l'œil de huit photographes

Par 3 auteurs | Mis à jour le 10/11/2016 à 10:49 / Publié le 09/11/2016 à 11:31



LE FIGARO PREMIUM 1 mois d'essai offert

0 commentaire

f t g+ in

À l'occasion de l'événement Paris Photo au Grand Palais (du 10 au 13 novembre), la capitale célèbre avec générosité la création photographique. Des galeries aux musées, l'image est partout. Voici notre sélection.

- 0
- f
- t
- g+
- in
- ✉
- 📄
- T

## Denis Roche, un poète à l'affiche

Un beau couple, jeune, joueur et souriant, fait l'affiche de Paris Photo 2016. Une fois n'est pas coutume, c'est un photographe français, Denis Roche, qui est à l'honneur par ce cliché intime, conjugal, qui se regarde comme un ricochet sur l'eau. 20 avril 1979, Paris, rue Henri-Barbusse, fait partie des collections du Fnac (Fonds national d'art contemporain) qui possède 14 titres de ce Grand Prix de la photographie de la Ville de Paris 1997, disparu le 2 septembre 2015, à 77 ans. «Nous voulions rendre hommage à ce photographe, écrivain et poète de l'avant-garde par cet autoportrait qui est aussi le portrait dédoublé de sa femme dans le miroir», souligne Christoph Wiesner, directeur artistique de Paris Photo.



Pour cette édition anniversaire, un an après celle coupée net par les attentats du 13 novembre, la France a le beau rôle. Le Centre Pompidou, qui succède au MoMA et expose ses acquisitions au Grand Palais, a 16 œuvres de Denis Roche dans ses collections de 40.000 tirages. Sa galerie, Le Réverbère (à Lyon), pilier de Paris Photo depuis sa deuxième édition en 1997, lui rend un hommage indirect dans le livre des 20 ans, Paris Photo, 1997-2016, Parcours (coédition Paris Photo/Xavier Barral, 2000 exemplaires, 35 €).

Paris Photo au Grand Palais (11e) du 10 au 13 nov




# LA GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL



NUMBER 63  
NOVEMBER 2016

## CONTENTS

ART MARKET - MAGAZINE





**EVENT** 84

Paris Photo is still at the top of its game despite the setbacks of 2015. Here's a snapshot of the 20-year-old fair, which has stood the test of time.

**30** UPCOMING

Events for this autumn in Paris: the sale of 19th-century collections from the Château de Versailles and the second section of Pierre Bergé's personal library dominate the auction calendar, and let's not forget the plethora of photography meetings. Paris Photo awaits!





**70** RESULTS

A selection of auctions in Paris on the occasion of the sale of the Robert de Bakary collections... the Old Master painting still remains one of the crowning specialties of the French market.

**EVENT**

## Paris photo strikes a pose!

**P**aris Photo is looking after its image. Shrugging off a difficult year, the Paris fair is marking its 20th anniversary by hosting a record number of galleries (153 instead of 143 in 2015) and publishing a retrospective at Xavier Barral featuring a plethora of contributors. However, what has become a must for collectors is emerging from a tough period. Forced to close early after the terrorist attacks of 13 November 2015, it suffered a loss of income and incurred the dissatisfaction of exhibitors. Then, in the spring, the third Paris Photo Los Angeles had to be called off, bringing the Hollywood adventure to an end. The reason: the market is too immature. Successive changes in management and the end of a monopoly – the fair must now compete with its British cousin, Photo London – made matters worse. The 2016 edition, then, must prove it is alive and kicking with a programme alternating, as usual between galleries and publishers, duo and solo shows – 16 in all – lectures on the medium, the Aperture book award ceremony and, to fittingly celebrate its 20th anniversary, daily broadcasts on Radio Nova. Launched in 2015 to rival Art Basel Unlimited, the PRISMES section focuses on serial and large-format works. A foray into the Gare du Nord (Raphaël Dallaporta's hoarding) timidly treads the path of hors-les-murs exhibitions, like the FIAC. Many sponsors (JP Morgan, BMW, etc.), charmingly called "partners", will make their presence known with shows that do not always serve the exhibitors well, muddying the waters by increasing the number of displays.

**In collectors' baskets**

Visitors to Paris Photo must be careful not to get too carried away by trendiness and facile work (usually in colour and large formats). On the contrary, they must take the time to track down the rare find. Pieter Hugo (Stevenson Gallery, Cape Town) and David LaChapelle (Staley Wise Gallery, New York) are likely to draw visitors this year, but so should the more alternative solo shows of work by the underground photographer Hiroshi Yamazaki (Emon Photo Gallery, Tokyo) and Prix Pictet winner Michael Schmidt (Galerie Nordenhake, Berlin). Jacques Henri Lartigue will attract

84



24 Grand angle

Paris Photo 2016 veut tourner la page

Voulant oublier les attentats de 2015, le changement de gouvernance et l'abandon de la boutique californienne, l'édition 2016 se présente sous de meilleurs auspices

Une sélection de choix pour une édition qui lui son record en nombre d'exposants (183 aux 133 galeries, 30 stands, 20 pays représentés) et qui confirme sa place de fête internationale de choix de référence sans égale dans le monde.

Un engagement rapide So septen d'ailleurs à la fête des 10 ans de la première édition, puis au départ peu après de Daniel Compaan après ses actions nationales d'internationalisation de la fête et de la fête. Ce départ représentatif pour un symbole dans l'histoire du salon, puisque C'est Daniel Compaan qui avait offert à l'Académie de Paris l'édifice par le groupe en 2002 et monnaie d'achat, maintenant à New York, ce se devaient depuis des années l'ARNDT (The Association of International Photography Art Dealers), l'unique force alors de référence pour la photo dans le monde de Galérie.



Christine Costa

Paris, capitale de la photo La mise à l'échelle d'installations permanentes ou régionales plus n'est pas étrangère à cette célébration. « Il faut à l'occasion offrir un espace à une centaine d'exposants dans les dix dernières années d'acquisition mercuriale sous la direction de Quentin Bajac, puis de Clément Chéroux. Les collections du Musée National d'Art Moderne ont été présentées via une installation numérique interactive, avec laquelle chaque peut composer à partir de la banque d'images de Musée de Cholon sur l'axe des points de vue de l'histoire qui ont été observés. Les interventions dans le cadre de l'Année de commémoration de l'Indochine, ont été en l'honneur d'autres artistes de tout premier plan de la scène photo internationale, tels que Claude Lévêque, directeur du Palais National, responsable de la collection de photographes de Centre national des arts plastiques.

Années honorables L'édition 2016 s'inscrit dans le sillage avec toutes les autres de l'année de 2015 et le départ international de Daniel Compaan, directeur général du Palais Galliera, et de l'Association de Photographes Français. La fermeture du 29 octobre, deux jours avant le démarrage, après les attentats du 13 novembre, a été la fête de la photo internationale de la collection de photographes de Centre national des arts plastiques.

« PARIS PHOTO, ce n'est ni une manifestation, ni une fête, mais une manifestation de la photographie internationale », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

Galleries Un point de vue très international

Avec le nombre record de 183 exposants dont les deux tiers viennent du monde entier, Paris photo est une fenêtre ouverte sur la création internationale

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

« L'histoire de Paris Photo est une histoire de rencontres », déclare Daniel Compaan, directeur général de Paris Photo.

Aux portes du Bénin. Photographies de Jean-Jacques MOLES. Do 3 au 30 novembre 2016. GALERIE VALLOIS.



PHOTO - EXPO

## La galerie photo lyonnaise qui a ses entrées à Paris

Sans bruit ni subvention, Le Réverbère est pourtant la plus ancienne galerie française entièrement dédiée à la photo. Elle est présente à Paris. Photo.

Vu 158 fois | Le 09/11/2016 à 05:00 | mis à jour le 15/11/2016 à 17:48 | Réagir



Catherine Dérioz à l'origine de la création, avec Jacques Damez, en 1981, de la galerie Le Réverbère. Photo DR



Paris Photo, qui fête ses vingt ans cette année au Grand Palais (de jeudi à lundi), célèbre également les vingt ans de présence de la galerie lyonnaise le Réverbère, la seule en région à participer à cette grande foire internationale de la photo. « Chaque année, c'est un peu comme si on passait notre bac, la sélection est très difficile. Il n'y a qu'un tiers de galeries françaises, et elles sont toutes parisiennes, sauf la nôtre ! », explique Catherine Dérioz, à l'origine de la création, avec Jacques Damez, en 1981, de la galerie, alors accolée à la librairie du même nom, aujourd'hui disparue, rue Neuve.

Installée depuis 1989, rue Burdeau sur les pentes de la Croix Rousse, le Réverbère a accueilli des expos de William Klein, Doisneau, Lartigue... bref, les plus grands ! Les photographes se battent pour être exposés ici, car c'est le repaire résolument contemporain des connaisseurs et des collectionneurs. « Notre ligne est précise, nous nous intéressons à la photographie contemporaine, ni décorative, ni spéculative », précise Catherine Dérioz. Actuellement, le Réverbère expose des clichés de Denis Roche, dont l'un des clichés a précisément été choisi pour illustrer l'affiche de Paris Photo. La consécration suprême !

> 38, rue Burdeau, Lyon 1<sup>er</sup>

2 adresses pour mieux vous servir

**BERTONE AUTOMOBILE**

3, rue Gégodot - 69004 LYON  
 Tél. 04 78 28 77 67

• mécanique/carrosserie toutes marques  
 • vente neuf et occasions





L'INVITÉ DE LA SEMAINE ▾ PHOTO ▾ TREND ART ▾ MUSIQUE ▾ LIFESTYLE ▾ ÉVÈNEMENT ▾

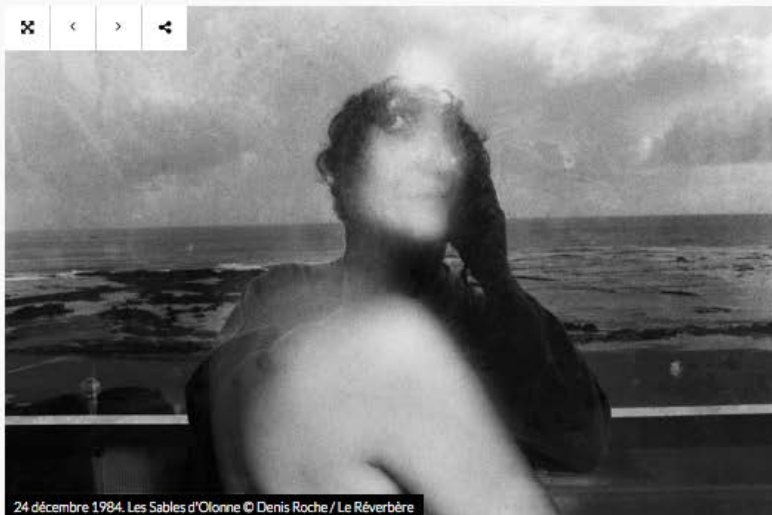
SEARCH 🔍

Événements, Photo

### Focus Paris Photo : Galerie Le Réverbère

by Lili Tissayre on 9 novembre 2016

👁️ 120 Views | ❤️ Like



24 décembre 1984. Les Sables d'Olonne © Denis Roche / Le Réverbère



20 Avril 1979. Paris, rue Henri Barbusse © Denis Roche / Le Réverbère



4 Avril 1989. Trinidad, Farell House, chambre 3202

La **Galerie Réverbère** a choisi de reprogrammer une partie de sa sélection prévue l'an dernier. Une sélection qui, devant les événements et la fermeture anticipée de la foire, n'avait pu être vue et appréciée. En 2016, Paris Photo fête ses 20 ans et la galerie ses 35 ans et c'est avec **Denis Roche** qui nous a quitté l'an dernier, que toutes deux ont décidé de nous entraîner dans cette nouvelle édition, l'une avec la couverture du catalogue, l'autre avec une sélection sur son stand.

A découvrir également les œuvres d'Emmanuelle Fructus et de Géraldine Lay, deux jeunes femmes photographes soutenue ardemment par les galeristes, ainsi que Pierre de Fenoël ou Bernard Plossu.

#### INFORMATIONS

Paris Photo - Stand D04  
**Galerie Le Réverbère**  
Directeur : Catherine Dérioz  
Fondée en : 1981  
38 rue Burdeau  
69001 Lyon  
France  
+33 (0) 472 000 672  
galerie-le-reverbere@wanadoo.fr  
www.galerielerverbere.com

#### LAST NEWS

Conférence Nuit Américaine

30 ans quels Talents !

Midlake: Réédition deluxe

#### DAY STUFF

## Paris-Photo fête ses 20 ans !

Paris Match | Publié le 12/11/2016 à 09h50 | Mis à jour le 12/11/2016 à 11h22

Elisabeth Couturier



Self Portrait with Leica, Paris, 1931.  
Edwynn Houk Gallery, New York & Zürich / EDWYNN HOUK

**L'exposition Paris-Photos a lieu jusqu'à dimanche au Grand Palais, à Paris.**

L'an dernier, suite aux attentats du 13 novembre à Paris, survenu en plein milieu de Paris-Photo, la Foire avait dû fermer précipitamment ses portes. L'édition de 2016 espère faire oublier cette page sombre de son histoire et fête avec enthousiasme ses vingt ans d'existence. En deux décennies elle a suivi l'évolution d'un médium populaire qui a fait son entrée dans les galeries d'avant garde. Il y a ceux qui viennent y chercher des tirages historiques, introuvables ailleurs, et ceux qui espèrent y découvrir, avant les autres, les nouveaux génies de la photographie grand format. Il y a aussi tous les amateurs pour qui la photographie reste un hobby.



Curtains, 1977.  
© Equinox Gallery, Vancouver

Dans les travées, collectionneurs, photographes, artistes, spécialistes croisent les simples curieux dans une ambiance plutôt décontractée. Sur les stands des galeries mastodontes type Gagolian ou Fraenkel, le personnel reste souriant et disponible. Plus que jamais tous les genres sont représentés, photo journalisme, recherches plasticienne, portraits, essais visuels, etc. Situé sous l'escalier d'honneur, le grand espace réservé à une trentaine d'éditeurs de livres sur la photographie bouillonne d'effervescence. Actes Sud, Textuel, Delpire, Taschen, etc, proposent des séances de signatures qui transforment cette partie de la foire en véritable salon du livre. Quelques têtes de gondoles : Martin Parr, Sophie Calle, Agnès Varda, Antoine d'Agata, Valérie Belin. L'ouvrage « Paris Photo 1997-2016 » publié aux éditions Xavier Barral, retrace l'histoire de la Foire tout en donnant carte blanche à 89 personnalités telles David Lynch, Wim Wenders, Agnès B. Maurizio Cattelan, mais aussi à des galeries parisiennes prescriptrices comme Les Filles du Calvaire, Le Bal, ou Française Paviot.

Une fois encore, les galeries généralistes sont plus nombreuses que les galeries spécialisées. (58% contre 42% pour 153 participants). Adrés et bénéficiant de la belle lumière de la verrière, les accrochages, particulièrement soignés, sont agréables à parcourir. Mais il y a tant de choses à regarder qu'on finit par avoir le tournis. C'est le propre de la photographie. Elle capte l'attention trop vite. Finalement, ça marche au coup de cœur : on est intrigué ou pas, attiré ou non, par telle ou telle proposition. Signalons à la Pace Gallery les portraits historiques d'Avédon aujourd'hui porté au firmament : comptez 80 000 dollars pour un tirage original de Bob Dylan daté 1963 (effet prix Nobel ?), et 130 000 dollars pour une Marilyn de 1957... Prix plus raisonnables chez Alain Gutharc, où un petit cliché vintage tiré de l'album de famille de Jacques-Henri Lartigue, coûte 5000 euros. Côté jeunes talents, la galerie RX met en exergue le fascinant travail de Denis Darzacq, qui a demandé à des danseurs de reproduire la gestuelle d'istordue de personnes handicapées, s'étant volontiers prêtées au jeu. Son plus grand format montre, dans la rue, une jeune femme en robe rouge tenant une position déséquilibrée et fascine les visiteurs. Affichée à 15 000 euros, la photo a déjà reçu de nombreuses marques d'intérêt. A la galerie Le réverbère, Géraldine Lay et sa série «Glasgow», qui présente ses habitants dans leur vie quotidienne, révèle un talent certain pour capter la part intime de ses modèles. Chaque cliché, vendu entre 1200 et 2500 euros selon le format, attire les collectionneurs avisés. Chez Olivier Castaing la série rétro-futuriste érotique de Sacha Goldeberger provoque la surprise, comme sa série précédente qui voyait sa propre grand-mère portée sur le dos de différents protagonistes. Entre 4000 et 16000 euros. Point phare de la photographie tendance art plastique la Yossi Millo gallery de New York présente un travail fascinant signé Markus Brussetti qui capte les moindres détails de la façade de la cathédrale Sainte Croix à Orléans. A noter, également, l'entrée de Bettino Rheims chez Xippas et dont la série sur des détenues femmes, réalisée dans quatre établissements pénitenciers, durant deux ans, rompt avec les images porno-chic dont elle a été l'une des pionnières.



Hotel de la manne, patio, Diego Suarez, Madagascar  
© Thomas Jonin, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Après deux jours d'ouverture, on constate que les affaires sont bonnes, sans être exceptionnelles. L'absence des collectionneurs américains, qui viennent d'habitude en nombre, se fait sentir. La faute à l'élection présidentielle, aux USA, off course ! Quelques excellentes nouvelles : Sold out pour la série intimiste de David Hockney (3000/6000€) proposée par les galeries 1900-2000 et Lelong. Quand à l'œuvre spectaculaire de Zofia Kulik «All the Missiles Are One Missile», immense fresque-mosaïque, constituée de multiples petites images, proposée par Zak/ Branicka à 190 000€, elle a été acquise par un collectionneur privé et offerte par lui à une institution.

Toute reproduction interdite

Best Of

# Paris Photo 2016 : les images coup de cœur de "Télérama"

Luc Desbenoit Publié le 10/11/2016. Mis à jour le 10/11/2016 à 14h13.

0

f 25 t 5

g+ 2 +



Salons  
Paris Photo  
10/11/2016 à  
13/11/2016



Denis Roche  
20 avril 1979, Paris, rue Henri Barbusse, 1979

© Denis Roche, courtesy galerie le Réverbère, Lyon

## L'hommage à Denis Roche

Pour cette 20<sup>e</sup> édition, la foire internationale réunissant les galeries les plus prestigieuses de la planète rend un hommage émouvant à la photographie française et à l'excellence des choix de la galerie lyonnaise du « Le Réverbère » en mettant en couverture de son catalogue l'autoportrait de l'un de ses artistes, Denis Roche disparu l'an passé. Toute la subtilité virtuose de l'écrivain photographe s'y concentre. Son visage et celui de sa femme Françoise se reflètent dans deux miroirs posés sur un plancher. On voit le bout du pied nu de l'auteur et les chaussures un peu rétro de son épouse, sa muse dont le visage apparaît deux fois. Concentrant les obsessions de Denis Roche, l'image trône comme il se doit au centre du stand (D4) de la galerie.

À voir : Paris Photo jusqu'au 13 novembre au Grand Palais à Paris (8e) Avec un catalogue (560 p., 25 €)